



**Facultad de
Educación**

**GRADO DE MAGISTERIO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA
2017/2018**

**EDUCANDO A TRAVÉS DEL CINE EN LAS AULAS DE PRIMARIA:
APRENDIENDO INGLÉS CON “LA BELLA Y LA BESTIA”**

**EDUCATING THROUGH CINEMA IN PRIMARY CLASSROOMS:
LEARNING ENGLISH WITH “BEAUTY AND THE BEAST”**

Autor: Olga Oria Posada

Director: Dña. Macarena García-Avello Fernández-Cueto

19 de octubre de 2018

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado estudia el uso del cine y de los medios audiovisuales dentro del aula de Educación Primaria, especialmente en el área de inglés. A través de la recopilación de información de diversos autores especializados en este tema, se ha desarrollado un ensayo en el cual se examina el cine como recurso didáctico dentro de los centros escolares, observando su relación con el ámbito educativo y descifrando los conocimientos y valores que aportan a los alumnos gracias a su uso. Asimismo, se exponen las ventajas y desventajas que este aporta al aula como herramienta pedagógica y se busca la manera de poder incorporarlo tanto en el currículum como en todas las disciplinas trabajadas en la escuela.

Este ensayo se centrará especialmente en la materia de inglés, planteando distintas actividades y técnicas para usar este elemento en las clases y mostrando una serie de pautas que el docente deberá seguir a la hora de querer emplear este medio audiovisual dentro de dicha área. Posteriormente, se expondrá una propuesta didáctica donde, a través de la película “Beauty and the Beast” en inglés con subtítulos y una serie de actividades con relación a su visualización, se comprobará los beneficios del cine. Se demostrará que este elemento tiene repercusiones positivas en los estudiantes dentro de la disciplina de inglés mejorando su expresión oral, su comprensión auditiva y su léxico, además de motivarles y potenciar su pensamiento crítico y sus habilidades.

Palabras clave

Cine, medios audiovisuales, educación, recurso didáctico, valores, inglés, película

Abstract

This Final Degree Project studies the use of cinema and audiovisual media within the Primary Education classroom, especially in the English area. Through the collection of information from various authors specialized in this topic, an essay has been developed in which cinema is examined as a didactic resource within schools, observing its relationship with the educational sphere and deciphering the knowledge and values that they contribute to the students thanks to their use. Likewise, the advantages and disadvantages that this brings to the classroom as a pedagogical tool are exposed and the way to incorporate it into the curriculum as well as into all the disciplines worked in the school is looked for.

This essay will focus especially on the subject of English, proposing different activities and techniques to use this element in the classes and showing a series of guidelines that the teacher must follow when wishing to use this audiovisual medium within that area. Later, a didactic proposal will be exposed where, through the film "Beauty and the Beast" in English with subtitles and a series of activities related to its visualization, the benefits of the cinema will be verified. It will be shown that this element has positive repercussions on students in the English discipline improving their oral expression, their listening comprehension and their lexicon, as well as motivating them and strengthening their critical thinking and skills.

Key Words

Cinema, audiovisual medium, education, didactic resource, values, English, film

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
1.1. Justificación.....	8
1.2. Objetivos	9
1.3. Estructura del Trabajo de Fin de Grado	9
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	10
2.1. El cine y la educación.....	10
2.1.1. Ventajas del cine en el proceso educativo.....	13
2.1.2. Valor educativo del cine.....	16
2.2. El cine como recurso didáctico en las aulas de Educación Primaria... 18	
2.2.1. Introducción del cine en el currículum	25
2.2.2. Transmisión de valores en el cine	33
2.3. Uso del cine en las aulas de inglés	35
2.3.1. Ventajas.....	37
2.3.2. Desventajas	38
2.3.3. Integración en el aula	39
2.3.4. Películas recomendadas para el área de inglés	43
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	45
3.1. Introducción.....	45
3.2. Contexto.....	47
3.3. Currículum.....	49
3.3.1. Objetivos.....	49
3.3.2. Contenidos	49
3.3.3. Estándares de aprendizaje	50
3.3.4. Competencias.....	52
3.4. Metodología	53

3.5. Evaluación.....	57
3.6. Temporalización.....	59
3.7. Recursos.....	61
3.8. Sesiones.....	63
3.8.1. Sesión 1.....	64
3.8.2. Sesiones 2 y 3.....	64
3.8.3. Sesión 4.....	64
3.8.4. Sesión 5.....	66
3.8.5. Sesión 6.....	67
3.8.6. Sesión 7.....	68
3.8.7. Sesión 8.....	69
3.8.8. Sesión 9.....	70
4. CONCLUSIÓN.....	70
5. REFERENCIAS.....	72
6. ANEXOS.....	77
6.1. Anexo 1.....	77
6.2. Anexo 2.....	77
6.3. Anexo 3.....	78
6.4. Anexo 4.....	78
6.5. Anexo 5.....	81
6.6. Anexo 6.....	82

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día vivimos en una era digital donde la tecnología ha causado un gran impacto en la sociedad, ocasionando que la generación actual esté influenciada cada vez más por los medios audiovisuales. Todos los días estas herramientas nos rodean vayamos a donde vayamos, en casa, en los transportes públicos o incluso en el supermercado. Los jóvenes son los más afectados por esta avalancha y, entre ellos, los alumnos de Educación Primaria. Esto significa que el ámbito educativo debe intentar adaptarse a esta nueva etapa y, por consiguiente, sufrir diversas modificaciones en lo que respecta al currículum y a la metodología de enseñanza, introduciendo mayor contenido audiovisual.

Uno de los elementos más destacados de este conjunto es el cine. Este recurso es capaz de moldear el pensamiento de las personas, cambiar la forma de ver el mundo, y convertirlos en individuos más críticos. Sin embargo, a pesar de tener tanto poder sobre los ciudadanos, la escuela no le otorga la importancia que se merece dentro de las aulas. Es cierto que algunos medios tecnológicos han sido integrados en los centros educativos y muchos docentes los usan diariamente, pero no lo hacen de la forma correcta. En el caso del cine, simplemente lo ven como un modo de evasión ante la impartición de una lección improvisada o como comodín en una sustitución. Lo que no saben son los beneficios que tiene proyectar una película en clase como herramienta didáctica, especialmente en el área de inglés.

La integración de este recurso didáctico resulta complicada y conlleva mucho tiempo por parte del docente, sin embargo, algunos autores como Martínez-Salanova o Bustos, redactan en sus libros las ventajas y modalidades que harán funcionar dicha propuesta dentro de las clases utilizando los instrumentos adecuados y convirtiendo al cine en un material de gran apoyo para los más pequeños dentro de cualquier disciplina. Por otro lado, autores como Carracedo o Giner exponen sus ideas acerca del impulso de dicho medio dentro de la materia de inglés donde no solo se adquiere un nuevo idioma de un modo más lúdico y entretenido, sino que este recurso podrá aportar el conocimiento sobre distintas culturas, mostrará diferentes valores humanos y enseñará a reflexionar

acerca del mundo que les rodea, así como a convivir de una forma respetuosa, correcta y demás contenido que se plasmará en este ensayo y se demostrará a través de una propuesta didáctica.

1.1. Justificación

La temática de este trabajo ha sido seleccionada con la intención de mostrar las numerosas virtudes que el cine posee en relación con la educación, ya que no es solo puro entretenimiento y diversión, sino que es una herramienta capaz de transmitir conocimientos y valores de una manera más creativa y emprendedora hacia los alumnos.

Las escuelas están desaprovechando una gran oportunidad en lo que se refiere al uso de este medio en las clases, y hasta el momento nadie hace nada para impedir que esto siga así; por ello, este ensayo reflejará la fuerte conexión que existe entre la educación y el cine, plasmando los inicios de este dentro del ámbito educativo, las grandes ventajas que puede otorgar a la escuela, así como todos los contenidos que puede transmitir y de qué manera lo hace. Además, se mostrará lo sencillo que resulta incorporarlo en el currículum para después emplearlo en las lecciones; todo esto fundamentado por varios autores especializados en dichos temas. Asimismo, se planteará una propuesta didáctica usando este medio audiovisual en el aula extranjera de inglés donde se descubrirán las diversas facetas que esconde el cine y el dinamismo que este aporta a las actividades escolares, haciendo que más de un docente se replantee su introducción en el mundo de la educación.

Toda esta información expondrá el poder que tiene el cine en nuestra sociedad actual y como es capaz de sorprender a todos los miembros del centro adaptándose a cualquier disciplina y cambiando el tipo de enseñanza tradicional pasando a una más lúdica e innovadora, ayudándoles en su aprendizaje del inglés, disfrutando más de la asignatura y trabajándola de un modo más sencillo tanto en la escuela como en sus casas.

1.2. Objetivos

En este proyecto se expondrán una serie de objetivos cuyo cumplimiento de todos ellos será comprobado al final del proyecto junto a los resultados:

- Recolectar información acerca del cine como recurso didáctico en las aulas, seleccionando una bibliografía adecuada.
- Plasmar las ventajas y desventajas que puede aportar este medio audiovisual en el entorno educativo de un niño.
- Conocer los diferentes valores y contenidos que el cine puede transmitir a las personas como herramienta educativa.
- Contemplar la gran diversidad de opciones que existen a la hora de integrar este recurso en las aulas de inglés como elemento educativo.
- Mostrar los beneficios que contribuye el cine a la lengua inglesa.
- Exponer un modelo de unidad didáctica en el área de inglés, utilizando el cine como recurso principal y creando un nuevo tipo de aprendizaje más dinámico y divertido.

1.3. Estructura del Trabajo de Fin de Grado

Este proyecto muestra las diferentes maneras de introducir el cine en el aula focalizándose en el área inglesa, además de presentar los beneficios que este conlleva en la educación de cualquier alumno, y un modelo de unidad didáctica donde se plasmará todo lo necesario para llevar a cabo dicha propuesta. Al comienzo, se recogerá la información necesaria proveniente de distintos autores, para luego continuar con una ejemplificación del argumento principal.

Para ello, este proyecto quedará dividido en dos partes:

La primera sección contendrá el marco teórico, donde se realizará una búsqueda acerca de este medio audiovisual y el impacto que podría causar en las aulas de primaria a través de diferentes teorías de varios autores especializados en dicha temática. Se comenzará introduciendo el cine y su relación con el campo educativo, seguido de su ejecución en las aulas de

primaria, las ventajas y desventajas que este conlleva, así como los valores que se transmiten, y finalizar con su adaptación al área de inglés.

Posteriormente se continuará el proyecto poniendo a prueba esta investigación en una propuesta didáctica dirigida a los alumnos de 6º grado de primaria dentro de la materia de inglés. Esta se centrará en el visionado de la película de “Beauty and the Beast” que llevará consigo la realización de una serie de actividades nuevas, diferentes y con mayor dinamismo, donde se adquirirán los contenidos propuestos dentro del currículum y persiguiendo los objetivos señalizados para dicho curso. De esta manera se expondrá las ventajas que aporta este recurso y la versatilidad que posee a la hora de integrarlo en un aula de primaria.

Finalmente se desarrollará una conclusión, alegando los resultados que puede causar la inclusión de este nuevo medio audiovisual en las escuelas de Educación Primaria al aprender un nuevo idioma.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. El cine y la educación

Actualmente, el cine es uno de los medios de comunicación más importantes de nuestra sociedad y, además, es uno de los más influyentes en lo que se refiere al comportamiento humano afectando mayoritariamente a la generación más joven, entre ellos los estudiantes de Educación Primaria. En lo referente a su definición, existe una gran variedad de ejemplos, todos ellos igual de válidos y a la vez diferentes. A continuación, se plasmarán tres tipos de explicaciones extraídas de tres autores distintos que en su conjunto perciben todas las características y razones necesarias para introducir este recurso en la Educación Primaria. En primer lugar el autor Martínez-Salanova en su libro *Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine* nos aporta la siguiente descripción fundamentada de este elemento: “El cine nació como espectáculo y diversión en el que se aplicaban los descubrimientos de la época. El cine es, al mismo tiempo, un verdadero arte

desde sus comienzos. El cine, también desde su inicio, es documento de la vida de la época” (2002, p.17).

Este ejemplo hace énfasis en el carácter divertido y entretenido de este medio, realzando el dinamismo y el atractivo que puede crear el uso del cine en las actividades escolares. Al mismo tiempo, destaca la característica que posee este recurso de evidenciar los sucesos del día a día, por lo que nos aportaría un gran conocimiento sobre lo que ocurre en nuestra sociedad actual. Por otro lado, Bustos tiene otra concepción de esta herramienta, ya que para él “el cine sugiere ideas que reproducen el modo de contemplar lo que es y demuestra la sociedad, es el espejo que refleja e interpreta el accionar del hombre socio-histórico” (2010, p.2). En comparación con la anterior definición esta se centra en demostrar los actos de la humanidad, como se comporta diariamente y las consecuencias que tienen dichas conductas, haciéndonos reflexionar sobre los propios valores humanos, destacando aquello que está mal y aquello que es correcto, y haciéndonos pensar acerca de las posibles soluciones que debemos tomar frente a ciertos hechos, siendo esto una parte esencial de la educación escolar para convertir a los estudiantes en ciudadanos ejemplares.

En tercer lugar, también se podría valorar a este medio como una herramienta facilitadora del proceso educativo en las escuelas, pues tal y como expresa Montessori en el texto de Giraldo, “la educación busca algo más que transmitir conocimientos, busca ayudar al descubrimiento del propio ser” (2010, p.7), y el cine es un recurso ideal para que eso suceda de manera inconsciente, ya que los medios de comunicación tienen ese poder, esa habilidad de moldear el pensamiento humano a través de la transmisión de conocimientos, pudiendo ese mismo individuo llegar a conocerse a sí mismo; mientras que la escuela solamente lo consigue con ciertas personas y aun así, no llega a lograrlo del todo.

Aunque estas tres definiciones son las que mejor justifican la introducción de dicho recurso en la escuela y su interpretación es totalmente correcta y cierta, hoy en día la concepción de nuestra sociedad sobre este medio es distinta pero a su vez bastante similar, pues el cine es considerado como una forma de

comunicación con el mundo completamente nueva y que no se asemeja a ninguna anterior, ya que el significado de cualquier historia puede ser interpretado de distintas maneras dependiendo del medio a través del cual se esté observando y analizando; en este caso la composición de imágenes y sonidos tienden a recrear la realidad de lo sucedido de una manera más “exagerada” o mezclando cierta ficción, tomando la verdadera historia como principal inspiración y llevándola a esta mundología.

En cierto modo, puede que el nuevo pensamiento que se tiene de esta herramienta entre la gente frene la decisión de los centros de incorporar este elemento en las clases. No obstante, también es verdad que debido al gran impacto en la sociedad y por las características mencionadas previamente que este posee y aporta a la educación, la escuela finalmente ha decidido implantar los medios audiovisuales como un elemento más del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado entre ellos, aunque no en grandes medidas, se encuentra el cine. Según Bustos debido a esta nueva implantación de medios, “la metodología de enseñanza ha experimentado un gran cambio, creando contextos de aprendizaje mucho más creativos y atractivos para los alumnos en las aulas” (2010, p.2-3), además de las variaciones que ha provocado dicha resolución. Estas modificaciones se deben al gran interés que provoca en las personas, el cine en concreto, y la atención que capta, aportando una gran diversidad de actividades diferentes y llevándolas a cabo de una forma más dinámica e innovadora, una gran ventaja tanto para los docentes como para la educación del alumnado. Pero aun así, su uso en la escuela es prácticamente escaso y por ello se necesita progresar más.

Sin embargo, en sus comienzos, muchas personas no podían disfrutar de dicho medio a causa de su distribución, pues la televisión no era un medio del que toda la población podía gozar debido a su alto coste. Martínez-Salanova dice que “durante los primeros tiempos del cine en todo el mundo el cine era cosa de feriantes. Las barracas de las ferias acogían al público que pretendía ver lo imprevisto [...]” (2002, p.17). Es decir, el acceso era limitado, no era un disfrute que duraba todo el año y no se gozaba de ello en la propia casa, sino que debías

salir a la calle un cierto día y a una hora en concreto, intentando llegar a tiempo para coger sitio. En contraste con lo anterior, hoy en día gracias a la tecnología todo ser humano tiene la oportunidad de disfrutarlo desde cualquier parte del mundo puesto que acceder a él no supone una gran dificultad ni un gran coste económico. Un ejemplo de ello es el fácil acceso a la televisión, la cual ha hecho que este recurso forme parte de nuestras vidas, y por ello, no podemos dejar de utilizarlo en otros ámbitos de trabajo y/o estudio, sino que debemos integrarlo lo antes posible e ir conociendo poco a poco todas las ventajas que nos puede aportar.

2.1.1. Ventajas del cine en el proceso educativo

De acuerdo con el autor De la Torre (2005) en el trabajo de Goncalves y Larragneguy, “en el presente, vivimos en un mundo cuya cultura es predominantemente audiovisual” (2015, p. 2), por esta razón, debemos tomar ventaja de este medio de comunicación y promoverlo dentro de la educación de los futuros ciudadanos aprovechando el cierto interés que propaga acerca de un sinfín de temas. En adicción, se puede decir que gracias a la atracción y la curiosidad que crea en el espectador, se fomenta una ambición por el saber.

Bustos en su trabajo *El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula* menciona a la autora Ambrós (2007), quien nos destaca uno de los grandes problemas que existe hoy en día con relación al pasotismo que existe en los centros con referencia a los medios:

Cada año que pasa sin que la cultura audiovisual se enseñe en las escuelas, sin que se reflexione sobre ella, sin que se elabore un análisis crítico del hecho audiovisual y sin que el alumnado pueda expresarse mediante las imágenes, se agravan los problemas de interpretación y comprensión de análisis de la sociedad contemporánea, donde el analfabetismo mediático es el analfabetismo de nuestros tiempos. (2010, p.2)

Con esto Ambrós (2007) nos alerta sobre el aislamiento de las personas con relación al conocimiento sobre el mundo exterior, y es que las noticias solo nos hacen saber una pequeña fracción de información acerca de un asunto, en lugar de permitir al alumnado tener la oportunidad de experimentar y comprender mejor los distintos sucesos de la actualidad a través de diversos medios audiovisuales. Por ello, se debe seguir el consejo que aportó Martínez-Salanova en la revista Comunicar, y Hobswan (2002) en el texto de Bustos: “El cine es una fuente riquísima de información y de cultura, que permite entrar realmente en el estudio de nuestra sociedad y en el de otras realidades culturales cercanas o lejanas” (2003, p. 48; 2010, p.2); y es que cada perspectiva es distinta, en la corporación cinematográfica con la ayuda de imágenes y distintas recreaciones de ciertos aspectos, las personas pueden educarse más acerca del mundo que les rodea y desarrollar ese pensamiento crítico que tanto se desea alcanzar. Para ser más específicos, este medio presenta numerosas ventajas en lo que se refiere a la educación, solamente se deben buscar y posteriormente encontrar la manera de aplicarlo en la escuela.

Una las características del cine es su capacidad de fascinar, que se manifiesta en la atracción que ejerce sobre la vista, el principal órgano de percepción y el sentido más receptivo; ello, junto a la sencillez de los códigos que se ponen en juego, el realismo de las imágenes y las especiales condiciones de situación que operan en el acto de comunicación, propicia un alto grado de identificación y participación emocional por parte del receptor respecto del mensaje, en la que el plano emocional y afectivo prepondera sobre el intelectual, es de gran importancia para comprender el alcance del cine y algunas de sus funciones histórico-sociales , como su capacidad para transmitir discursos estéticos e ideológicos dentro de la denominada civilización de la imagen, a cuyo nacimiento ha contribuido. (Almagro, 2011, p.24)

Esta peculiaridad da a entender la sensación de empatía que el cine provoca en el espectador ya que el tipo de situaciones que se muestran en la pantalla

están relacionadas con la manera de vivir de las personas, por lo que fomentaría la expresión de sentimientos y emociones de los alumnos, ayudándoles en su proceso para convertirse en ciudadanos modélicos y adquiriendo los valores humanos necesarios.

Una ejemplificación de esta particularidad podría ser la interpretación de un suceso histórico reciente como la catástrofe que causó el tsunami de Tailandia en 2004 donde muchas personas perdieron la vida, otras sobrevivieron y muchos hogares quedaron destruidos. En un principio la noticia fue difundida tanto por los periódicos, como por la televisión y la radio; sin embargo, más tarde decidieron realizar una película basada en lo sucedido aquel día representando la historia de una familia en particular que estaba presente en ese mismo momento y que, basándose en su narración, recrearon una versión cinematográfica de los hechos. En este caso la película cuenta y muestra lo sucedido desde el punto de vista de cinco individuos en concreto, haciendo que el público pueda empatizar más con ellos y trabajando no solo los aspectos culturales, sino ciertos valores humanos que son importantes asimilar a lo largo de la vida y durante el proceso educativo.

Por último, Martínez-Salanova destaca que:

Es difícil descubrir un solo tema o núcleo de contenidos que no esté tratado de alguna forma en el cine. Siempre es posible encontrar películas o documentales, que permitan su utilización como punto de partida en un debate, o como rasgo, dato o documento en una investigación o estudio. (2018)

Esto se debe al amplio rango de temática que abarca induciendo al público a argumentar sus opiniones, así como aportar ideas que pueden servir de gran ayuda en cualquier trabajo escolar, contribuyendo a desarrollar su cociente intelectual. En cuanto a las relaciones sociales en las aulas, este aspecto permitirá que los alumnos aprendan a escuchar y a respetar las distintas perspectivas de cada persona, a saber dialogar correctamente entre ellos, a tener una mente más abierta y receptiva, además de sufrir un crecimiento considerable con relación a su propia sabiduría. Todas estas ventajas, hacen

posible que el contenido de una película pueda llevarse al ámbito educativo de forma sencilla ya que ofrece una gran serie de contenidos e incluso incita al espectador a adentrarse en el mundo de la lectura dada la correlación que hay entre ciertas obras literarias y su representación gráfica.

2.1.2. Valor educativo del cine

Numerosos valores quedan plasmados en la gran mayoría de películas y estos, posteriormente, pueden llegar a ser útiles en la educación de cualquier persona.

El debate entre lo genético o lo adquirido, lo biológicamente determinado o lo psicológicamente influido, planteado y discutido desde el siglo XIX, [...] la creatividad en los métodos, la lucha contra los sistemas esclerotizantes, la disciplina y la violencia o la figura del maestro y de la maestra están tratados, de forma a veces magistral, en el cine ya sea basándose en hechos reales o desde la ficción. En casi todos los casos puede servir para la reflexión. En algunos, hace posible la investigación. (Martínez-Salanova, 2002, p.318)

En ocasiones, la representación en imágenes de estos puede llegar a crear una gran controversia puesto que todo está relacionado con asuntos que ocurren en la vida cotidiana o con inquietudes que preocupan al ser humano, como la política o la violencia, mencionada en el párrafo anterior. Sin embargo, gracias a esto se generarían diversos debates sirviendo como ayuda en el proceso de aprendizaje de cualquier estudiante. Asimismo, gracias al cine y demás, estos poseen una característica destacable tanto en el mundo educativo como en el día a día, pues de acuerdo con Benavides, Merchán y Simón (2003) en el texto de Bonilla, Loscertales, y Páez, “los valores que transmiten los medios de comunicación quedan interiorizados en nuestro inconsciente” (2012, p.123), es decir, todo lo que el espectador percibe a través de sus ojos queda grabado en él, haciendo que el aprendizaje de distintos conocimientos sea algo sencillo de interiorizar, así como diferentes conductas humanas.

Otro punto es la capacidad de este medio para permitir que el ser humano aprecie cosas que en la realidad no se alcanzan a ver y por ello se muestran

hechos desde otra perspectiva. Uno de los casos podría ser el estudio de la muerte y el más allá, como ocurre en la película "Ghost". Es cierto que no se puede demostrar de manera segura lo que sucederá en dicha situación, pero las personas se pueden hacer una idea o al menos tener una creencia de que acontecimientos pueden ocurrir después de ese evento, dándonos un acceso privilegiado a ese mundo. Otro ejemplo, son las películas acerca del espacio o futuristas como Avatar, donde se expone lo que podría ocurrir dentro de unos años en el planeta tierra, exactamente en 2.154. Este contenido recogido y más son de gran ayuda en el desarrollo del aprendizaje de cualquier persona, pues suministra unos saberes que no todos los medios de comunicación pueden aportar.

En dicho desarrollo, como expresa el autor Martínez-Salanova en su libro *Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*, "como en todo proceso de aprendizaje se accede mejor al conocimiento yendo de lo conocido a lo desconocido" (2002, p.28); por ese motivo, el cine es un instrumento ideal para ejecutar dicho método. Esto puede llevarse a cabo comenzando por la visualización de películas más sencillas y animadas para los más pequeños ya que contienen diálogos fáciles de comprender y mayor movimiento, e incrementando su dificultad a medida que van creciendo y comprendiendo el mensaje de la historia. Además, como todo aprendizaje, este se obtiene a través de la repetición, la diversión y el entretenimiento.

Por esa misma razón, al igual que la proyección de imágenes sobre la fantasía atrae a los más benjamines, una historia donde se plasme la vida cotidiana que la persona experimenta puede verse reflejada en uno mismo, lo que captará más la atención del público adolescente y adulto. Un buen ejemplo para comenzar la visualización de esta herramienta es Disney, debido a sus colores, su música, el dinamismo que utiliza, la acción, y los diferentes estímulos que atraen la atención de los niños. En lo que respecta al filme de adultos, tal y como decía Jean Renoir en una entrevista citada por el autor Martínez-Salanova: "Lo que para mí cuenta no es hacer una obra perfecta, sino tender un puente para el contacto humano" (2002, p.33), es decir, la clave del éxito en el cine es

acercarse al ser humano y hacerle entender el mensaje tras la reproducción de una consecución de imágenes y sonidos, lo que aportará una serie de nuevos conocimientos y creará mayor expectación en la persona, incrementando su nivel de aprendizaje y comprendiendo un nuevo lenguaje.

En cuanto al tipo de contenido que puede llegar a ser de más utilidad en el proceso educativo de una persona, el cine ofrece una gran cantidad de conocimientos relacionados con distintas áreas de la Educación Primaria como ciencias sociales, ciencias naturales, lengua, plástica, música o religión. Además, todos los relatos representados en las películas son contados a través de diversas situaciones, personajes, relaciones, realidades o ficciones, que resultan de gran ayuda para trabajar en el aula los contenidos curriculares, los valores, las competencias y las actitudes que los alumnos deben desarrollar a lo largo de su formación. Con todo esto, debería ser fácil integrar dicho medio como elemento transversal o complementario de la educación de una persona. Al igual que cita Martínez-Salanova: “el cine hace todo posible, ya sea filmado o creado por ordenador” (2002, p.54), dando a entender la infinidad de utilidades que se le pueden dar a este recurso en cualquier área que se le presente.

Con el conjunto de todas estas razones acerca de implantar el cine dentro del ámbito educativo de los niños, la facilidad que presenta en cuanto a su valor educativo y como conclusión de este apartado, resulta adecuado plasmar el consejo de Almagro sobre como trabajar dicho elemento en las aulas y los beneficios que crea:

Parece necesario plantearse una educación de “sus miradas” a las imágenes que rodean e invaden su mundo para que puedan comprenderlas y al mismo tiempo sean capaces de comunicarse a través de ellas y les capaciten para el espíritu crítico en cuanto a sus mensajes. (2011, p.26)

2.2. El cine como recurso didáctico en las aulas de Educación Primaria

Los docentes deben prestar más atención al cine ya que la escuela ha sido superada en diversos ámbitos por los medios audiovisuales debido al alto

consumo ejercido por parte de los alumnos hoy en día. Estos por lo general, lo hacen a través de la televisión o yendo a las salas de cine, espacios cada vez más habituales y accesibles y que poco a poco van creciendo. Como consecuencia de esta avalancha de medios, la respuesta más adecuada por parte de la escuela es ayudar a sus estudiantes a obtener hábitos críticos de modo que, a la hora de visualizar un vídeo, estos puedan convertirse en espectadores activos y no pasivos. Por otro lado, si el sistema educativo deja pasar esta gran oportunidad, se hará realidad la reflexión de George Steiner mencionada en el texto del Ministerio de Educación y Ciencia que dice: "nunca como ahora hemos tenido más información y menos conocimiento" (2005, p.3), haciéndole saber al mundo el gran beneficio que nos brinda este recurso y otros muchos dentro del aprendizaje escolar.

La inclusión o no del cine en nuestra actividad docente depende de numerosos factores. Uno de ellos puede ser la tipología de cursos que ofrecemos –que es inmensa– y en los que no siempre es pertinente incluir el visionado de películas en su totalidad. Esta situación no debe hacernos dar la espalda a este formidable medio artístico y educativo. [...] El visionado de algunas escenas puede apoyar al contenido de nuestras clases y, a la vez, despertar la curiosidad en nuestros estudiantes. (Carracedo, 2010, p.229)

Aunque al principio puede parecer un proceso complejo debido a los numerosos cambios que se deben procesar antes de su completa integración, todo problema conlleva una solución, y es que este medio audiovisual acaba beneficiando el contenido de las lecciones e incluso sirve como apoyo para ciertos temas que son difíciles de comprender.

Un hecho a favor de este recurso es que la idea que los más jóvenes tienen de este mundo no es gracias a la escuela o a la educación de sus padres, sino a las imágenes que provienen de la televisión y del cine. Una serie de estudios realizados por el Ministerio de Educación y Ciencias, demuestran que:

Un chico ha visto a los 14 años más de cinco mil actos violentos pero no hay que olvidar que ha visto también centenares de animales,

paisajes y monumentos que no hubiera conocido de otra forma así como, seamos optimistas, otras formas de vida y cultura. Esto demuestra la cantidad de conocimientos que se pueden llegar a conocer a través de este medio; no solo tiene contenido negativo dentro de él, que también es recomendable conocer, sino que muchas culturas son representadas, al igual que sus costumbres diarias, los animales característicos del lugar y los alimentos habituales. (2005, p.4)

Con esta investigación el autor nos quiere demostrar el gran poder que ejerce este recurso en los más jóvenes, pero a su vez, el inmenso conocimiento que puede aportar y la necesidad que existe de incorporar esta herramienta en las aulas, pues hay que tener en cuenta que los medios audiovisuales son consumidos diariamente por todo tipo de público, con lo cual es trabajo de la escuela enseñar aquel contenido adecuado, así como seleccionar los filmes y programas más lúdicos y recomendados para cierta edad. Y es que, aunque no se quiera admitir, el cine hace que los humanos sueñen, lloren, viajen en el tiempo, ríen, descubran, reflexionen, exploren, etc.; todo ese tipo de experiencias que hacen crecer a las personas. Por consiguiente, esta observación también nos enseña que los adolescentes pasan más tiempo delante del televisor que en los centros educativos, y aun así su uso en el sistema escolar es ciertamente limitado.

Hoy día, esta utilización varía según la etapa en la que se encuentre el alumnado, dándole más importancia en los niveles más elevados como pueden ser la E.S.O o Bachiller. El Ministerio de Educación y Ciencia en su trabajo de *El cine, un recurso didáctico* describe el siguiente aspecto acerca de su dedicación en los centros:

En la Educación Primaria, como contenido en varias áreas y como recurso interdisciplinar y transversal;
y con más detalle, en algunas materias optativas de E.S.O. y Bachiller (Imagen y expresión, Procesos de comunicación, Comunicación audiovisual...) aunque, al menos en la teoría de los programas oficiales, debería verse también en algunos temas de Lengua

(Sistemas de comunicación verbal y no verbal), Ciencias Sociales (Arte, Cultura y Sociedad en el mundo actual), Plástica (Lenguaje visual), Música (Música y Comunicación) o, ya en Bachiller, en C.T.S. o Historia del Arte. Parece más admitido usarlo en relación con la Transversalidad y materias de reflexión religiosa y ética. (2005, p.3)

Este autor clarifica el poco trabajo que se lleva a cabo con este medio dentro de las escuelas, sobre todo con los grupos más pequeños que son los pertenecientes a Educación Primaria. Sin embargo, el cine goza de tantas virtudes, como el aumento de disfrute que surge cuanto más se aprende de una película, que no se debería apartar del aprendizaje escolar. Una ejemplificación de esta ventaja ocurre cuando se mencionan datos que previamente el espectador conocía, pero enfocándolos desde una perspectiva distinta. Así mismo sucede cuando se descubren elementos o realidades desconocidas alejadas del ser humano como la vida después de la muerte. Y es que, en concordancia con la afirmación del director de cine Alex de la Iglesia plasmada en el artículo de Barrio “Lo fascinante del cine es colocar al espectador en posiciones morales en las que nunca estuvo” (2015), es decir, hacer experimentar al público diferentes sensaciones, poniendo a la persona en diversas situaciones un tanto complejas en las cuales normalmente la gran mayoría de personas no se verían envueltas y que pueden hacer reflexionar al espectador, contemplando distintos planos de la vida.

No obstante, se debe tener en cuenta que las emociones provocadas por un filme no van a ser las mismas en todas las personas, es decir, es probable que una escena triste y emotiva no cause ningún efecto en un alumno de primaria, pero sí en el propio docente. Los estudiantes buscan aventuras, acción, una variedad de sentimientos que no logran experimentar en el día a día pero que les llaman la atención, les da curiosidad. Por esta razón se debería seleccionar cuidadosamente que tipo de representación van a visualizar teniendo en cuenta sus intereses. Para ello, existen una serie de parámetros que sirven de ayuda a la hora de elegir un vídeo y reproducirlo, como el tipo de aula en el que se va a trabajar, la calidad de la reproducción y del sonido, los objetivos que se quieren alcanzar con esa actividad o la edad del niño. En el caso de Educación Primaria

e Infantil, existen diversos niveles que se han de revisar al seleccionar un filme y que se establecen según el desarrollo mental del alumno a juicio del Ministerio de Educación y Ciencia (2005, p.15).

La primera categoría engloba todos aquellos alumnos hasta los 6 años. En este nivel para los niños todo tiene conciencia y vida, incluso los elementos inanimados, es decir, cualquier tipo de animación colorida y con movimiento sería una respuesta acertada. En cuanto a su razonamiento, este no deduce ni induce, simplemente visualiza y disfruta de lo que observa a través de la pantalla. La segunda categoría va desde los 6 hasta los 8 años. El alumno comienza a tener conocimiento de lo que se mueve, y es capaz de averiguar las razones por las que ocurren diferentes sucesos. Un buen ejemplo puede ser la película animada de Toy Story del año 1996, donde se transmiten los valores de la amistad y el trabajo en equipo para poder sobrevivir y permanecer junto a aquellas personas importantes en sus vidas. En estos dos bloques previos, es recomendable utilizar películas que sean divertidas, con mucho movimiento, repetición de hechos, experiencias que tengan cierta similitud con las suyas y algún tipo de afecto (Ministerio de Educación y Ciencia, 2005, p.15).

Continuando con la tercera categoría, esta acoge a todos los alumnos desde los 8 hasta los 10 años. En esta etapa se empieza a establecer una finalidad a todos los fenómenos que ocurren durante la visualización, ya sean tanto naturales como artificiales. Se recomiendan filmes de aventuras, entretenidos y que contengan música. Un filme adecuado a este rango es Mulán del año 1998, quien decide salvar a su familia y a su país del enemigo, honrando al emperador y luchando por aquello que merece la pena a pesar de las adversidades que se encuentra por el camino. En ella, los niños comprenderán los actos de la protagonista y podrán dar su razonamiento sobre lo que ocurre durante la historia. La cuarta y última categoría recoge a los jóvenes situados entre las edades de 10 y 12 años. Los estudiantes comienzan a guardar y recordar experiencias más concretas de su vida, aprenden a diferenciar entre significado y significativo, adquiriendo la función simbólica de las imágenes y palabras. Por esa razón, el contenido de las películas puede ser acerca de cuentos, valores, el entorno, las tradiciones, las relaciones humanas, etc. Billy Elliot del año 2000, es

un gran ejemplo para incluir en este grupo debido a los valores que se transmiten durante la visualización como creer en uno mismo, perseguir tus metas y luchar por lo que quieres. En este caso los alumnos recordarán todos los valores humanos transmitidos y los podrán poner a prueba en su día a día (Ministerio de Educación y Ciencia, 2005, p.15).

Así como la edad es un factor esencial a la hora de visualizar un filme en la escuela, también es importante el tipo de aula seleccionada para la reproducción de este, ya que el ambiente juega un papel fundamental cuando se va al cine o incluso en casa al ver la televisión. Del mismo modo, se deben seguir unas reglas que se expondrán más adelante, las cuales permiten una mejor visualización de la película y hacen que la experiencia sea más agradable.

Algunos centros tienen un aula de audiovisuales, otros cuentan con monitor y magnetoscopio en varias o todas las aulas. Es conveniente que el alumnado no tenga que desplazarse de su aula habitual ya que así no percibirá el uso del cine como una experiencia extraordinaria o anecdótica ajena a la práctica docente normal, sino como algo plenamente integrado en esa práctica cotidiana. (Ministerio de Educación y Ciencia, 2005, p.16)

Este aspecto es crucial a la hora de reproducir un filme en la escuela, y pocos profesores lo tienen en cuenta debido al poco interés mostrado ante dicho recurso. En consecución con la afirmación anterior del Ministerio, los estudiantes deben permanecer el mayor tiempo posible en la propia aula, así no se generará ninguna distracción y sabrán que todo el contenido aprendido dentro de ella será de igual valor en todas las demás materias. Continuando con la adecuación de la clase, y para que todo funcione correctamente, es adecuado establecer una serie de criterios que el docente debe seguir para lograr una experiencia satisfactoria por parte de los niños:

- Establecer unas pautas de comportamiento en la clase es fundamental de manera que no exista ningún tipo de interrupción durante la visualización del filme, alterando la concentración del espectador y desviando su foco hacia otro aspecto no relevante.

- Todos los estudiantes deben tener una visión correcta del reproductor de películas ya sea una televisión o una pantalla digital. Igualmente, la colocación de estos debe ser adecuada de modo que no se tapen entre ellos.
- La calidad de la reproducción debe ser adecuada de modo que todas las imágenes y subtítulos se distingan a la perfección y no resulte incómodo leerlos.
- Las luces del aula deben estar bajo control para que no provoquen reflejos molestos hacia los alumnos. Asimismo, las persianas deben estar completamente bajadas para que no entre ningún rayo de luz en la clase.
- El sonido es un elemento muy importante y que debe ser vigilado. En ocasiones, si la acústica no es buena, los alumnos no llegarán a comprender el diálogo de los personajes y se pueden llegar a perder en la trama principal de la historia, por ello, el docente debe encargarse de tener unos recursos adecuados para esta clase de situaciones.
- Una película debe ser preparada previamente por el profesor ya que es una herramienta didáctica que se ha de utilizar adecuadamente y se deben conocer todos los elementos que se quieren trabajar posteriormente y con relación a ella.
- Se recomienda dar una explicación a los estudiantes sobre el argumento del filme, así como los aspectos más destacados y aquellos que se van a trabajar. De esta manera, se podrá seguir el hilo de la historia de forma más sencilla y fluida.

Si todas estas normas se cumplen adecuadamente, al final, el filme debe conducir al educando a la siguiente cuestión según Hitchcock: “El espectador debe tener más respuestas que preguntas” (De Gorgot, 2013). Esto significa que, si el público ha podido estar atento a la película, cuando termine de verla lo más probable es que tenga numerosas dudas acerca de diversos aspectos sobre ella y que acumule un gran número de ideas y conocimientos que le servirán de apoyo en su proceso de aprendizaje.

2.2.1. Introducción del cine en el currículum

Dentro del aspecto educativo, los medios audiovisuales “actúan de educadores informales” (2012) al igual que declara Méndez (2001, p.23) en el artículo de Ocendi. Esto significa que:

Tras su dimensión lúdica esconden una faceta formativa, y si se poseen las herramientas y los criterios adecuados (formación, actitud crítica, predisposición al aprendizaje...) se pueden concebir desde otras perspectivas más formales y, en consecuencia, con un objetivo educativo. (Ocendi, 2012)

Sin embargo, para que la instauración del cine en las aulas funcione, la escuela debe reestructurar y replantearse los contenidos, la metodología y las metas implantadas pertenecientes al currículum. Asimismo, los miembros del centro deberán reunirse para reflexionar sobre qué tipo de formación cultural se quiere incluir en las lecciones e indagar como introducirla, conseguir transformar los medios en objeto de estudio para los estudiantes y lograr que estos adquieran el conocimiento de ellos para luego aplicarlo en sus vidas cotidianas, pues la actual legislación tiene como objetivo principal conseguir que los alumnos logren un desarrollo integral, preocupándose a su vez por su bienestar y permitiéndoles convertirse en ciudadanos activos de la sociedad.

No obstante, no hay que olvidar que el cine reúne grandes propiedades, entre ellas la educativa, que actualmente “es una herramienta para aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser: los cuatro pilares de la enseñanza” (Carracedo, 2010, p.231). Estos cuatro aprendizajes son fundamentales en la educación de cualquier niño ya que establecen el conocimiento que los alumnos deben alcanzar en sus vidas y forman parte del currículum de Educación Primaria. El primero de ellos consiste en obtener aquellos elementos necesarios para la comprensión; el segundo sirve para intervenir en la sociedad; el tercero les ayuda a cooperar con los demás; el cuarto y el más importante les enseña a conocerse y ser ellos mismos. Estos cuatro componentes hacen que el estudiante se forme de manera completa y se prepare para enfrentarse a la vida.

Además de los beneficios que se han nombrado, existen una serie de razones para incorporar los medios, el cine en particular, dentro del currículum educativo. El autor Ocendi nombra dos de ellas, esenciales para mostrar a los miembros de la escuela: “Alfabetizar al alumnado en el dominio de códigos y lenguajes expresivos de estos medios” (2012) y “Formar ciudadanos que sepan desenvolverse inteligentemente en un contexto social mediático” (2012), desarrolladas a continuación:

1. Instruir sobre el cine consigue que los educandos descifren el mensaje completo que se quiere mostrar en las pantallas, yendo más allá de la simple información que aportan las películas y llevando ese conocimiento a sus vidas de modo que les sea de utilidad.
2. La formación de ciudadanos hace que los alumnos logren desenvolverse de forma inteligente en el entorno y no se dejen influenciar por otras personas o medios, sino que desarrollan una capacidad crítica que les haga pensar y opinar por ellos mismos frente a cualquier situación, ya sea difícil o no.

(Ocendi, 2012)

En adicción, y continuando con el pensamiento del mismo autor, Ocendi, esta herramienta presenta dos ventajas primordiales de cara al currículum: “Su capacidad de formar e informar de forma distendida y lúdica” (2012) y “Ayuda a los alumnos a la resolución de conflictos al presentar a la sociedad (casi) como es” (2012), explicados en los dos siguientes puntos:

1. Educar a un niño de dicha manera produce que el alumno durante la visualización de la película no sea consciente de que está aprendiendo. Incluso se puede decir que para él no es una actividad como las demás, sino que le sirve para desconectar de la realidad y disfrutar.
2. Socorrer en los problemas sociales les proyecta como es el mundo y cuáles son las relaciones establecidas en él, aportándoles un mayor conocimiento de la vida.

(Ocendi, 2012)

El conjunto de estos dos atributos y los dos argumentos previos son exclusivos del cine puesto que ningún otro recurso podría hacer esto posible dentro de la escuela. Por esto y muchos más motivos, esta herramienta debe formar parte del currículum de Primaria. Para empezar este proceso, uno de los primeros pasos a seguir consistiría en saber emplear este medio en el aula. Su uso puede llegar a ser de dos maneras a juicio de Martínez-Salanova: “Como instrumento técnico de trabajo” (2002, p.78) y “Como sustento conceptual, ideológico y cultural” (2002, p.78), descritas a continuación:

1. El cine como herramienta da a entender que se puede utilizar como elemento de partida para conocer la realidad actual y poder acercar más los alumnos a la sociedad;
2. El cine como sustento de la sociedad es algo necesario para que los estudiantes, poco a poco, vayan formando y desarrollando su personalidad.

(Martínez-Salanova, 2002, p.78)

Además de las dos formas que existen de tipo psicosocial según Loscertales y Núñez: “Espejo de la sociedad en la cual se produce, desarrollando los diferentes estereotipos más habituales” (2001, p.24-25) y “Generador de modelos (buenos y malos), tanto referidos a valores e ideologías, como a las pautas actitudinales” (2001, p.24-25), cuyo significado quedará justificado en los párrafos consecutivos:

1. El cine como modelo de la humanidad es fundamental puesto que las películas representan lo que ocurre en el día a día, así como las distintas culturas y costumbres de cada lugar y persona.
2. El cine como creador de prototipos de la sociedad representa un aspecto esencial para los alumnos ya que es necesario que se conviertan en personas críticas y selectivas de manera que puedan llegar a desarrollar al máximo su propio pensamiento.

(Loscertales y Núñez, 2001, p.24-25)

Estos cuatro métodos deben ser procesados y estudiados por los profesores, de forma que puedan aplicarlo en sus clases adecuadamente y su uso sea beneficioso para todos, es decir, primero deben formarse acerca del tema para poder manejarlo. Seguidamente, los miembros del centro comenzarían a replantearse todos los puntos marcados dentro del currículum educativo como son la metodología, la evaluación, los contenidos y demás, tal y como se ha mencionado previamente, a través de diversas reuniones y así ponerse de acuerdo. El primer aspecto que podrían contemplar son las competencias en la etapa de Educación Primaria, en las cuales Ocendi (2012) plantea una serie de objetivos para alcanzar dependiendo de la competencia a trabajar:

- Competencia lingüística.

Se debe utilizar la comunicación como herramienta para solucionar diferentes conflictos que se puedan llegar a crear a diario en la escuela a través de una tutoría llevada a cabo una vez a la semana, o a base de pequeños seminarios realizados a primera hora de la mañana. También se recomienda fomentar el diálogo entre los estudiantes, de modo que sean capaces de expresar sus emociones, sentimientos y opiniones sin miedo y de manera sencilla, beneficiando al clima de la clase y creando un ambiente de confianza entre todos; así como desarrollar una capacidad de pensamiento crítico frente a la realidad de modo que estén preparados para la vida. Un filme recomendado para trabajar esta competencia sería *Un puente hacia Terabithia*. En ella se muestran diversos conflictos y resultará una buena actividad resolverlos con los alumnos de niveles más elevados.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

En este punto es fundamental trabajar la multiculturalidad en el aula, adquiriendo el conocimiento sobre diferentes costumbres y tradiciones que tienen otras culturas, como puede ser visualizando las películas de Mulán o Pocahontas donde dos razas distintas muestran sus vidas y sus normas dentro de su civilización. Del mismo modo se ha de perfeccionar

los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el mundo, la sociedad y la cultura actual, para poder convertirse en buenos ciudadanos.

- Tratamiento de la información y la competencia digital.

Se ha de usar y reconocer los distintos elementos que conforman el lenguaje audiovisual para entender el mensaje de la película, además de promover la utilización de Internet para buscar información relacionada con el ámbito educativo y de esa manera valerse por sí mismos. Por otra parte, el docente les mostrará cómo gestionar las diferentes redes sociales, así como la plataforma de YouTube a la hora de ver un vídeo.

- Competencia social y ciudadana.

Por un lado, es importante adquirir actitudes y valores propios, y adaptarlos a los del grupo, y por otro, desarrollar habilidades sociales como la superación de estereotipos o la sensibilidad cultural para fomentar el respeto y la buena convivencia entre las personas. Es recomendable visualizar el filme *Bichos* donde la cooperación y el respeto por los demás son dos elementos fundamentales.

- Competencia cultural y artística.

En este último apartado, se debe comprender la relación que existe entre la literatura y el cine, ya que muchas obras son adaptadas ya sean de una manera o de otra, y desarrollar cierto gusto por todo tipo de arte, ya sea el cine, la literatura o la televisión para tener un mayor conocimiento de lo que nos rodea. Existen numerosos ejemplos para poder integrarlos dentro de esta categoría, dos de ellos son *Alicia en el país de las maravillas* y *Mary Poppins*, adaptaciones magníficas para mostrarles a los más jóvenes.

Además de las competencias, otro elemento que se debe rectificar es la metodología utilizada por parte del profesor a la hora de incluir esta herramienta en las lecciones. Reproducir una película en el aula requiere cierto trabajo y

tiempo para prepararlo, siguiendo una serie de pasos que se plasmarán a continuación.

Si queremos exprimir los recursos que nos da el cine en clase, no basta con poner la película e irnos. Estaremos desperdiciando un material muy valioso. Es recomendable contextualizarla, hacer ejercicios de previsionado y postvisionado. (Carracedo, 2010, p.231)

Del mismo modo, se recomienda recoger información sobre los temas que se muestran, los valores que se enseñan, el mensaje que se transmite, información acerca del director y los actores o la historia detrás del rodaje. Después, se deberá adecuar todo este contenido a las características de la clase, como la edad, el conocimiento previo de los estudiantes y demás. Por otro lado, Martínez-Salanova plasma una serie de objetivos que, desde su perspectiva, la escuela debería perseguir dentro del currículum con relación al cine:

- Permitir que el alumnado conozca uno de los lenguajes audiovisuales en los que la interacción de los códigos verbales y no verbales es más rica y eficaz para la transmisión de significados y la construcción de los imaginarios personajes.
- Facilitar un medio para el conocimiento y la expresión que beneficia al desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas.
- Propiciar un instrumento para la creación a partir de los conocimientos y experiencias propias. (2002, p.77-83)

Todos estos propósitos provocan un crecimiento del desarrollo humano como ser crítico dentro de la sociedad, que hará mejorar la calidad de vida y beneficiará la adaptación de las personas a los nuevos cambios, preparándolos tanto mental como físicamente para afrontar las diversas adversidades que se encontrarán en el camino y que supondrán un obstáculo, pero que fácilmente tienen solución y ellos sabrán elegir la correcta.

En el tema de los contenidos inmersos en las áreas curriculares, el cine es un elemento ideal para despertar la curiosidad en los alumnos. A continuación, Almagro (2011, p.28-30) presentará diferentes temas de interés relacionados con dicho medio que se pueden trabajar en las diversas disciplinas, seleccionando únicamente aquellas pertenecientes a la etapa de Educación Primaria:

- Ciencias Sociales

Los elementos adecuados para trabajar en Educación Primaria sobre el cine son inmensos, algunos de ellos podrían ser: los paisajes, el medio físico y urbano, la población, las instituciones, los cambios históricos y los medios de comunicación. Después, se pueden considerar también los valores como los derechos humanos, el respeto a los demás, la fuerza de voluntad, la amistad, el amor o la igualdad, y los contravalores del ser humano como el incumplimiento de la ley, la corrupción, el terrorismo, el abuso del poder, la injusticia o la violencia. Las películas ideales para visualizar dentro de esta materia pueden ser *Los Croods* para trabajar la historia, y *Wonder* para trabajar los diferentes valores humanos.

Por último, y con relación al plano formativo, se incluyen aquellos valores artísticos, humanos y culturales, que fomentarán el desarrollo de las estrategias del alumnado además de mejorar su propio conocimiento.

- Literatura

Existe una relación muy fuerte entre el cine y la literatura, ya que algunos de los guiones de filmes suelen ser adaptaciones de obras literarias y viceversa. Asimismo, este recurso sirve como un incentivo para que los estudiantes se interesen por la lectura. Hay dos maneras particulares de utilizar este arte dentro de dicha materia que benefician el aprendizaje de los alumnos y que consisten en conocer los diferentes procesos de comunicación y los lenguajes, y comparar un libro y su adaptación en el cine. Tal y como se ha dicho en la competencia cultural y artística, las

opciones de visionado son abundantes, pero *La historia interminable* es ideal para los más pequeños.

- Música

El medio cinematográfico propone una amplia variedad de posibilidades que acercan a los alumnos al mundo de la música clásica. Además, es de gran importancia las bandas sonoras dentro de las películas, y a su vez estas pueden aportar una gran variedad de actividades relacionadas con el ámbito musical como la interpretación de personajes de la música en la pantalla, aspecto que beneficiaría también al área de inglés, el análisis de la música utilizada en el cine, y la adaptación de obras musicales. Existen muchas películas con bandas sonoras increíbles, simplemente Disney tiene una infinidad de ejemplos donde elegir. Sin embargo, *Los chicos del coro* mezcla música, valores humanos y una profunda historia que atraerá la atención de cualquier espectador.

- Religión

En el tema religioso, el cine serviría como divulgador o como inicio de diferentes meditaciones ya sean éticas o morales. Del mismo modo, las recomendaciones utilizadas en las materias de Ciencias Sociales se podrían aplicar a esta situación. Aunque no hay una gran selección donde escoger para un público tan pequeño, *El príncipe de Egipto* es una de las mejores opciones para incorporar dentro de esta materia.

- Matemáticas

En el caso de las matemáticas y el cine, estas aparecen en él, pero no de una forma esencial, sino secundaria. Existen casos excepcionales como la película de Disney: *Donald en el país de las matemáticas*, donde el niño se encontrará con diversas operaciones, además de aspectos relacionados con el arte, la naturaleza y el cuerpo humano.

- Ciencias Naturales

Dentro del mundo cinematográfico, la Ciencia es un tipo de género entre muchos otros, y está relacionado con temas del futuro. Pero además de eso, aportan información sobre peligros ambientales, teorías científicas y demás. Algunos de los motivos por los que se recomienda aplicar el cine a esta materia son la creación de suposiciones acerca de la ciencia y el planteamiento de preocupaciones sobre el medio ambiente como en la película de *Lorax* para los más pequeños.

Como se puede comprobar, es posible integrar este recurso artístico en cualquier área de Educación Primaria buscando los temas adecuados y relativos de los cuales se pueda sacar provecho en el aula para hacer que los alumnos desarrollen sus destrezas, su capacidad crítica y aumenten su conocimiento.

2.2.2. Transmisión de valores en el cine

En lo que respecta a la educación en valores, actualmente es un aspecto necesario en las aulas. Sin embargo, en ciertas ocasiones los medios de comunicación, más concretamente la televisión y el cine, muestran a los espectadores comportamientos inadecuados y negativos para la sociedad, algo realmente preocupante. No obstante, la peor parte a juicio de Casado “es que la mayoría de estos programas son líderes de audiencia, porque la sociedad demanda este tipo de emisiones” (2011, p.1), lo cual hace más difícil sobrellevar este término de una forma positiva dentro de las clases. De hecho, en concordancia con el Ministerio de Educación y Ciencia “los valores como el poder, el sexo, el dinero o la violencia, que siempre han estado en todas las culturas de forma subliminal, se manifiestan ahora como legítimos y deseables” (2005, p.3). Esto demuestra y justifica la conducta de los humanos y de muchos alumnos en las escuelas, culpabilizando habitualmente a los padres, sin conocer realmente el poder que tiene estos medios en sus vidas.

Esta ausencia de valores humanos es un gran problema para la sociedad actual, afectando a los más jóvenes. Estos son absolutamente necesarios para

poder convivir de una manera pacífica, y la educación es el agente adecuado para promoverlos ya que es un factor que influye en el comportamiento de las personas al igual que en la cultura, dos elementos a partir de los cuales se crearán unos hábitos de vida (Ocendi, 2012).

Según Casado “todos los padres afirman que ellos quieren lo mejor para sus hijos, pero sin embargo, les siguen dando mal ejemplo y modelos negativos de comportamiento” (2011, p.1), es decir, les permiten ver programas y películas con contenido violento o que transmiten valores negativos ya sea en la televisión en el cine o en el ordenador. En ciertas ocasiones son ellos mismos quienes les incitan a ver un tipo de programación o, por otro lado, también acontecen momentos donde el padre o la madre visualiza una serie en la televisión y sin percatarse, su propio hijo se encuentra cerca y echa un ojo por curiosidad. Todos estos comportamientos causan que los estudiantes tengan cierta conducta y reproduzcan ciertos movimientos o palabras en las clases y fuera de ellas. Por otro lado, a esta declaración se le debe sumar que la televisión en los últimos años ha empeorado a causa del tipo de programación que demandan los más jóvenes, la cual es considerada “televisión basura” (2011, p.1) de acuerdo con Casado y que no transmite valores educativos, sino que existen por puro entretenimiento. Pero no solo sucede con este medio de comunicación, sino que ocurre lo mismo con otros.

Sin embargo, existen películas que muestran la educación en valores, solamente basta con realizar una búsqueda profunda de aquellas que promuevan estos elementos de manera positiva y de esta manera se demostraría que el cine es una medida apropiada para promover los valores humanos dentro de la escuela. Después de este procedimiento, los miembros del centro deberán adquirir las herramientas adecuadas, citadas anteriormente, para poder trabajar con este medio de comunicación en las aulas. Algunos ejemplos de películas relacionadas con los valores educativos se mostrarán a continuación:

- La Vida es Bella. La película trata de como un padre le muestra a su hijo la dura realidad en la que vive (campo de concentración) pero de una forma distinta y graciosa, más ingenua. En ella se pueden ver reflejados diversos valores como: la confianza, el amor, la esperanza, la obediencia, la creatividad, la responsabilidad y la fortaleza.
- Cadena de Favores. La historia de esta película cuenta como un grupo de desconocidos, sin recibir nada a cambio, se van haciendo favores entre ellos, hasta que la cadena finaliza en la persona que la inició. Entre los valores educativos que se transmiten los más destacados son: la cooperación, la justicia, la empatía, la solidaridad y la generosidad.
- Billy Elliot. La película cuenta como un niño de 11 años lucha por su sueño, ser bailarín, una profesión que va en contra de los estereotipos de su propia familia. Durante la proyección se observan la confianza, la constancia, y el hecho de que no existen profesiones únicamente para mujeres y viceversa.
- Del revés. Un filme animado donde una niña experimentará un cambio en sus emociones y comprenderá lo que es sentir cada una de ellas y el por qué. Diversos valores se representan durante la filmación, entre ellos la cooperación, la inclusión o incluso la empatía.

En resumen, hoy en día el cine es un aspecto relevante en la sociedad, con lo cual es necesario intentar comprenderlo e interpretarlo; asimismo este medio es perfecto para impulsar una educación en valores de modo que los alumnos puedan desarrollar su capacidad crítica y así ser capaces de enfrentarse a la realidad que les rodea.

2.3. Uso del cine en las aulas de inglés

El proceso de globalización y las nuevas tecnologías han hecho que muchos docentes se atrevan a utilizar diferentes didácticas en relación con los aspectos tecnológicos para mejorar las clases, pues la sociedad de hoy en día es como es gracias a ellas y, estando estas presentes en la vida diaria de los alumnos, no se pueden apartar de la educación integral de estos y menos en un

área tan compleja como es el inglés donde funcionarían como soporte de los contenidos curriculares y atraerían más su atención. De la Torre (2005) afirma dentro del texto de Goncalves y Larragneguy que:

A partir de un plano, de una secuencia o de una película se puede despertar en los alumnos el afán por saber más de un hecho histórico, un personaje real o de ficción, un país o un pueblo del que sólo tenga vagas referencias. (2015, p.2)

Como se ha visto durante todo el trabajo, el cine tiene ese gran poder de transportar a cualquier persona a otro mundo, sumergiéndolo completamente su mente y transmitiendo ideas, pensamientos, incluso emociones que pocos recursos pueden hacer. Por eso, es un gran aliado de la escuela y sirve como ayuda a la hora de comprender mejor distintos temas o incluso en el momento de adquirir un nuevo idioma como es el inglés.

Durante los últimos años, la enseñanza de las segundas lenguas ha tomado una dirección más cultural, social y comunicativa. Con el paso del tiempo, Hadley-Miller (2007, p.19-20) dice que se ha empezado a dar más importancia a las competencias, entre ellas la comunicativa, la cual afirma que la habilidad de hablar un idioma no implica únicamente aprender la gramática, sino que también es necesario saber en qué circunstancias se está hablando, a qué persona y en qué momento. Después de su establecimiento en el aula de inglés, los profesores intentan añadir a sus clases actividades que sean más significativas para la vida de los alumnos, es decir, ejercicios que fomenten la utilización de la lengua en situaciones de la vida real. Para ello el docente necesita introducir materiales auténticos en las clases como los medios audiovisuales, que según refleja Adame son:

Instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, pueden servir de complemento a otro recurso o medios de comunicación clásicos en la enseñanza. (2009, p.2)

Estos facilitarán la transmisión de conocimientos del profesor al alumno, beneficiando a ambos y creando una mayor conexión entre ellos y entre un nuevo idioma como es el inglés, además de la cultura, las costumbres y todo lo relacionado con esa disciplina. Igualmente, ayudará a establecer comunicación con las personas de habla inglesa en todo el mundo.

2.3.1. Ventajas

Una de las razones para implantar estos sistemas en el aula de inglés es la habilidad para captar la atención de los estudiantes y entretenerlos. No obstante, las películas en una segunda lengua no sirven solamente para hacer disfrutar al espectador, sino que gracias a ellas la parte del listening se ve muy beneficiada al igual que a la hora de hablar, sobre todo la pronunciación. Integrar este aspecto conlleva numerosos beneficios en el aprendizaje de un nuevo idioma de acuerdo con Eurocollege San Fernando (2016). Una de ellas es el aprendizaje de la pronunciación correcta de las palabras. Esta sea probablemente uno de los mayores beneficios que tiene introducir esta herramienta en las clases de inglés, ya que es uno de los aspectos más complejos de adquirir a la hora de hablar otra lengua. Para ello, la escucha de otras personas actúa como lo hace una madre con su hijo cuando nace, a base de oír el modo de pronunciación, este se va acostumbrando a ello y por esa razón le será más fácil ponerlo a prueba en un futuro. Asimismo, podrá conocer la diversidad de acentos que existen y las diferentes culturas que lo hablan. Otra de las ventajas más favorecedoras es el uso de vocabulario actual que se muestra en las películas, sobre todo de la vida cotidiana, tanto palabras como expresiones que son necesarias en el día a día y que les será de gran utilidad (Eurocollege San Fernando, 2016).

En tercer lugar, anotar todas las palabras que el espectador no comprenda y luego buscarlas en el diccionario es una forma de recordarlas más fácilmente, pues la persona lo asocia con la escena de la película y la situación que vivía en ese momento el personaje. Por último, otro de los beneficios que aporta la visualización de un filme es aprender expresiones y palabras dentro de un contexto específico, de modo que el significado de estas se comprenda mejor y

se sepa en qué momento y con qué tipo de personas se puede utilizar, incluso la entonación necesaria (Eurocollege San Fernando, 2016).

Todas estas ventajas conseguidas gracias a la utilización del cine no se podrían haber logrado de otra manera ya que, a pesar de ser un nuevo desafío para todos los miembros del centro y tener que realizar unos grandes cambios dentro del currículum, los beneficios que se obtienen a cambio tienen un mayor valor y merece la pena intentarlo. De igual modo, esta introducción supondrá una gran motivación para los estudiantes a la hora de aprender inglés, pues adquirir un nuevo idioma no es tarea fácil y los medios audiovisuales lo hacen más divertido.

2.3.2. Desventajas

Pero al igual que ventajas, también existen desventajas que al principio pueden suponer un obstáculo para el docente tal y como se mostrará a continuación siguiendo las indicaciones de Carracedo (2010, p.229):

- El visionado completo de la película puede ocupar una gran parte de la unidad didáctica, dedicando dos sesiones completas a esta acción.
- El tiempo que debe dedicar el docente a preparar, organizar y encontrar ejercicios acordes al visionado, hace que no se pueda llevar a cabo tal recurso al aula.

A pesar de las restricciones, estas son bastante fáciles de superar. Con relación a la primera desventaja que se muestra, no es necesario que la reproducción de la obra sea entera, sino que el profesor puede seleccionar ciertas escenas para trabajar con ellas o simplemente elegir algún que otro cortometraje o tráiler. En el caso del segundo punto, hoy en día existen una serie de esquemas que facilitan ese trabajo y ahorran tiempo, muchas de ellas pueden ser encontradas fácilmente a través de Internet. Como se observa, las limitaciones que el cine crea son escasas y tienen solución, por lo que esto no debería impedir la inclusión de este medio en la escuela, de hecho, según

expresa Adame (2009) en el texto de Goncalves y Larragneguy un uso apropiado de los medios de comunicación tiene como resultado:

- enriquece las explicaciones del profesor basadas en la voz y el texto impreso.
- producen un impacto emotivo en los alumnos que favorecen el aprendizaje, estimulan la atención y receptividad.
- proporcionan experiencias que de otra forma serían inaccesibles, ayudando a conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente. (2015, p.5)

Estos tres puntos harán del inglés una materia más fácil de comprender y fomentará el interés no solo por el idioma sino también por la cultura que ofrecen los países hablantes de la lengua inglesa. Además, los alumnos comenzarán a visualizar diferentes películas, series o vídeos en la segunda lengua, acostumbrando al oído a escuchar las distintas pronunciaciones que existen y a observar tanto frases hechas, como palabras o expresiones cotidianas, que es fundamental saber a la hora de adquirir un nuevo idioma.

2.3.3. Integración en el aula

Profundizando en este aspecto, el cine ofrece numerosos privilegios para los estudiantes a la hora de aprender el nuevo idioma tal y como se ha dicho previamente. Con relación a una implantación adecuada, Hadley-Miller propone una enseñanza de un segundo idioma a través de:

Un enfoque contextualizado en la enseñanza de la lengua meta en vez de ser una serie de ejemplos aislado que se enfocan en oraciones gramaticalmente correctas [...] los estudiantes tienen que usar la L2 en situaciones receptivas y productivas en situaciones auténticas dentro del aula. (2007, p.19-20)

El autor quiere mostrar como a través de escuchar hablar a nativos en la L2 en circunstancias de la vida cotidiana y, además, intentar ellos mismos comunicarse en esa misma lengua durante toda la lección, creará un interés en

los estudiantes en cuanto a conocer en profundidad ese idioma, dándoles cierto protagonismo en las clases. Mientras, el profesor debe estimularles de manera que el oído de los alumnos se acostumbre al sonido de esa lengua extranjera, para más tarde poder diferenciar distintos acentos según la procedencia de la persona que habla, y sobre todo que ellos mismos cojan el hábito de hablar en inglés más cómodamente.

Esta herramienta es muy provechosa para los más jóvenes, sin embargo, a la hora de establecer este recurso en el aula de inglés, el docente debe realizar una planificación de las actividades que se van a seguir durante las sesiones y puede hacerlo de diversas formas. En primer lugar, se debe diseñar una unidad didáctica en función de la edad de los alumnos, de sus características, el contexto del aula y el nivel de conocimiento. En segundo lugar, la autora Carracedo aconseja que “si damos con una plantilla (Anexo 1) o con un esquema de actividades donde nos facilite la aplicación de cualquier película o fragmento, que nos ayude a organizar las diferentes tipologías de actividades, tal vez nos resuelva los problemas” (2010, p.232). Dando a entender la facilidad que existe a la hora de preparar una sesión y solucionando algunos inconvenientes como se han mencionado en el apartado de desventajas. En tercer lugar, continuando con el pensamiento de Carracedo y sus consejos:

No es necesario llevar toda una película a nuestras clases. Los entornos educativos, los programas, los recursos que tenemos y de los que carecemos muchas veces nos cortan las expectativas de hacer un visionado completo. Sin embargo, algunos minutos de visionado de la película pueden ser la disculpa para hacer pequeñas actividades. (2010, p.232)

Es decir, durante las lecciones al tener un tiempo limitado, la visualización de algunos fragmentos, el tráiler de ese mismo filme o incluso un cortometraje, pueden ser de igual utilidad o incluso mejor que ver una película entera teniendo en cuenta también el curso al que va dirigido. En adicción, y tomando como referencia la teoría de García, el cine puede ser introducido en el aula desde tres diversas perspectivas: “El cine como

ejemplificación” (2007, p.125-126), “El cine como discurso” (2007, p.125-126), y “El cine como entidad propia” (2007, p.125-126). Estos tres puntos de vista serán descritos a continuación:

1. La primera perspectiva (ejemplificación) muestra varias escenas de poca duración, pero contundentes, con hechos que aportan gran información.
2. La segunda perspectiva (discurso) utiliza escenas de duración más larga, pero similares al caso anterior.
3. La tercera perspectiva (entidad) reproduce la película en su totalidad para que los estudiantes puedan realizar un análisis más profundo.

(García, 2007, p.125-126)

La selección de una de ellas dependerá del profesor y de las características de los alumnos ya que los más benjamines tienen una capacidad de concentración menor, por lo que les será más fácil y entretenido visualizar un pequeño fragmento o tráiler en lugar de un filme entero. Igualmente, su nivel en el área de inglés será menor, con lo cual necesitará frases cortas con vocabulario muy básico y verbalizado lentamente para captar el mensaje y seguir el ritmo de la clase.

Una vez seleccionado el vídeo que se va a utilizar, el docente ha de seleccionar las actividades relacionadas con la película incluidas en la unidad didáctica, que pueden tener una duración de 5 minutos o también de varias horas distribuidas en distintas sesiones de varias semanas. En cuanto al tipo de ejercicios que se pueden llevar a cabo en las clases con relación al cine, estos pueden ser de diversos estilos según los objetivos que se persigan y en qué momento se realicen a juicio de Carracedo (2010, p.233). Por un lado, nos podemos encontrar las actividades relacionadas con el visionado del vídeo que pueden ser previas a la proyección, durante o después. También están aquellas relacionadas con el aprendizaje de una segunda lengua que se clasifican en cuatro apartados: gramática, vocabulario, cultura y descripciones. Por otro lado, existen ejercicios relativos a las destrezas de cada estudiante de modo que estos las desarrollen al máximo, además de las actividades relacionadas con el mundo

del cine como el doblaje, aquellas que consisten en escuchar y de imagen y sonido, proyectando diferentes escenas o directamente el filme entero.

Algunos ejemplos que se pueden llevar a cabo en el aula durante o después del visionado del vídeo son:

1. Adivina el personaje: un ejercicio entretenido consiste en decirles a los alumnos que anoten una frase de la película, la que más les ha llamado la atención o les ha gustado, para después realizar un juego de memoria que consiste en adivinar que personaje ha dicho esas palabras (Tiching, 2014).
2. Actores por un día: en este juego los alumnos se dividirán en grupos y deberán escoger un fragmento de la película. Luego, tendrán que repartirse los papeles de los personajes y tratar de escenificar el trozo de vídeo que han seleccionado, metiéndose en el papel, imitando su acento e incluso disfrazándose (Tiching, 2014).
3. La banda sonora: el docente les repartirá las letras de las canciones que aparecen en la película, estos deberán rellenar los huecos con las palabras que faltan, y a continuación, se reunirán por grupos y tratarán de representar a base de mímica lo que creen que significa la canción mientras los demás la cantan.
4. Final alternativo: por grupos, los jóvenes han de crear un nuevo final para la película incluyendo diálogo, escenificación, y música si es necesario. Todo ello lo tendrá que escribir en un folio, y después representarlo ante sus compañeros.

Con respecto a la visualización y la comprensión de una película, corto o tráiler, los subtítulos deben implantarse en inglés, de hecho, esta opción conlleva numerosas ventajas. Una de ellas, mencionada por Smith en su artículo *Cómo las películas pueden ayudar a tus hijos a aprender inglés*, es que “cuando los niños ven y escuchan algo en otra lengua su cerebro realiza una enorme actividad, fundamental para ayudarles a recordar lo que ven y oyen” (2017). Se

produce también un continuo aprendizaje del idioma, pues recordarán palabras que ya conocen, harán un esfuerzo por memorizar aquellas que les han llamado la atención y reproducirán el sonido de las frases tal y como las oyen. Posteriormente, en cursos más avanzados, los subtítulos se podrían suprimir para incrementar el aprendizaje de la lengua, siempre y cuando el nivel de los estudiantes esté al alcance de dicha propuesta. Por otro lado, la idea de añadir subtítulos en español al filme no es muy adecuada puesto que, en ocasiones puede provocar que el alumno no preste atención a la lengua extranjera, sino que se dedique únicamente a leer los diálogos en castellano de acuerdo con el autor Smith (2017).

2.3.4. Películas recomendadas para el área de inglés

En cuanto a las películas, existen una gran variedad de ellas que se podrían utilizar en la etapa de Educación Primaria, en concreto aquellas pertenecientes a la empresa Disney suelen tener un vocabulario en inglés bastante básico para los más pequeños, además se utilizan diversas canciones pegadizas que la hacen más atractiva. A continuación, se nombrarán las más recomendadas y adaptadas a Primaria tomando como referencia el artículo del autor Giner (2018), y explicando los beneficios de cada una dentro del idioma extranjero:

- Buscando a Nemo

Un clásico de la empresa de dibujos animados Pixar, usando un diálogo sencillo y acorde para los más jóvenes. Aporta gran creatividad al público, haciendo el filme más entretenido e interesante.

- E.T

Su trama contiene misterio y dudas que serán respondidas de manera simple a lo largo de la historia. Una de las películas más destacadas de Spielberg, con jóvenes actores como protagonistas, quienes utilizan un acento de Estados Unidos y unos diálogos breves y fáciles de comprender.

- **El Rey León**
Uno de los filmes más icónicos de Disney gracias a su magia y encanto, acompañado de frases sencillas, con un acento bastante claro, y de canciones que harán recordar con más facilidad esta clásica obra.
- **Toy Story**
Una película creada para los niños, donde los juguetes serán los protagonistas y la trama es relativamente simple, con vocabulario básico y un gran mensaje detrás.
- **La Bella y la Bestia**
Obra con gran banda sonora y una enseñanza de valores humanos que todo niño debería saber. Es muy recomendable para aquellos más principiantes, pues la estructura de las frases y el vocabulario son asequibles y fáciles de entender.
- **Del revés**
Otro filme de Pixar adaptado a los niños, con un léxico muy básico acerca de las emociones y sentimientos que experimentan las personas en su mente. El colorido de la obra y la personalidad de los personajes atraerán a todo tipo de público.
- **Harry Potter**
Saga reconocida mundialmente, donde la historia es dinámica e intrigante, incluyendo diferentes personajes con varios acentos, la mayoría provenientes de Gran Bretaña.
- **Indiana Jones**
Película recomendada para los niveles más altos de Primaria, pues la trama puede no captar la atención de los más pequeños, además de no ser animada, sino que sus personajes son reales. Aun así, los diálogos son cortos y las palabras utilizadas son muy sencillas, lo que hará un fácil seguimiento de la historia.

Como se puede observar, existen numerosas opciones para instaurar el cine dentro del aula de inglés en Educación Primaria, lo único que se necesita es la entrega y el compromiso por parte del centro escolar para hacer que esto funcione, estableciendo unas pautas y unas normas que sirvan de guía para

todos los docentes a la hora de utilizar dicho medio audiovisual en sus respectivas clases.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. Introducción

Tras la recopilación de información acerca del cine, su uso como recurso didáctico dentro de las aulas, concretamente la de inglés, sus ventajas y desventajas, se pondrá a prueba la efectividad de esta herramienta.

A continuación, se mostrará un ejemplo de una unidad didáctica dentro del área de lenguas extranjeras donde se llevará a cabo toda la teoría expuesta previamente. En ella, se incluirán todos los elementos del currículum: el tipo de metodología que se va a implantar en el aula, un conjunto de actividades que tienen como eje principal el uso del cine, recursos necesarios para realizar las diferentes sesiones, la temporalización y el tipo de evaluación que se va a llevar a cabo.

La temática principal será el uso de medios audiovisuales, presentando el uso del cine como tema primordial de la unidad. Para ello, se ha decidido utilizar la película de “Beauty and the Beast (2017)” para visualizar dentro del aula, en inglés y con subtítulos en el mismo idioma, y trabajar diferentes elementos del currículum a través de ella. Se llevará a cabo en el tercer nivel de Educación Primaria, concretamente en 6º curso, abarcando todos aquellos alumnos cuya edad está comprendida entre los 11 y 12 años. Esta selección de curso se ha debido a que el conocimiento de los estudiantes de 6º acerca de la lengua inglesa es adecuado y proporcional a la hora de trabajar este recurso dentro de su proceso educativo. El filme seleccionado ha sido elegido por varias razones; la primera es la sencillez del léxico que aparece, así como la simplicidad de la estructura gramatical usada en las oraciones. En segundo lugar, la historia es conocida por la gran mayoría de estudiantes, lo que hará más fácil su comprensión en un idioma distinto, además de suscitarles prestar más atención a la lengua y a su vez disfrutarla.

Por otro lado, es necesario inculcar y enseñar a los niños los valores humanos y mensajes que se transmiten a través de la película, ya que son imprescindibles en la educación de cualquier educando. Asimismo, varios de los contenidos del currículum que se trabajarán durante la unidad aparecen en el filme; esto hará que la clase sea más interesante y divertida pues se introducirá una herramienta nueva, dinámica y atractiva para los jóvenes. Finalmente, la versión que se utilizará no será la de dibujos animados, sino que corresponde a la nueva adaptación en carne y hueso del año 2017. Este hecho captará una mayor atención por parte de los alumnos de 6º dada la alta probabilidad de que alguno de ellos no haya visto la actualización, atrayendo así su curiosidad, además de sentir más empatía hacia personajes humanos y no seres ficticios.

Con relación a las actividades propuestas, estas tendrán correlación con la película y al mismo tiempo con los contenidos planteados en el currículum, lo cual creará una nueva experiencia para los educandos en el aula. Igualmente, todas las competencias estarán presentes en la propuesta didáctica, es decir, no solo involucrará el área de inglés, sino que otras materias serán trabajadas durante las lecciones.

La unidad didáctica se divide en 9 sesiones que serán tratadas durante las tres últimas semanas de marzo y con una duración individual de 50 minutos. Se llevarán a cabo una gran variedad de ejercicios, juegos, competencias y dramatizaciones que harán disfrutar a los estudiantes a la vez que adquieren los conocimientos planteados. Todas ellas están amoldadas al nivel del alumno, su edad y sus estudios previos; de esta manera no habrá ningún problema a la hora de seguir las clases, adquirir los nuevos contenidos y aumentar su propio nivel.

La primera sesión consistirá en un brainstorming de todo lo aprendido previamente, además de una introducción hacia el nuevo tema. En la segunda y tercera sesión los estudiantes se dedicarán a ver el filme planteado por el docente, mientras aprenden nuevo vocabulario a través de él. En la cuarta sesión, simplemente se hablará de diferentes conceptos de la película y de aquellos valores humanos que aparecen en ella. La quinta sesión comenzará introduciendo una parte del vocabulario, en este caso, aquel relacionado con la

temática del cine. Pasando a la sesión número seis, en ella se impartirá el resto del léxico, los adjetivos, utilizados para describir a una persona tanto físicamente como psicológicamente.

En la séptima sesión, la estructura gramatical será el asunto principal de la clase. En ella se verán la composición de adjetivos superlativos y comparativos, así como la formación de oraciones correspondientes a estos. La sesión ocho, se centrará en la pronunciación del inglés, mostrándoles a los alumnos los diversos acentos que existen y que tipo de personas lo hablan según el país de habla inglesa al que pertenecen. Por último, la sesión nueve consistirá en la elaboración de una evaluación para comprobar la adquisición de los contenidos planteados por parte del alumnado.

Para concluir con la introducción, la variedad de metodología utilizada en las sesiones dará mayor dinamismo a las clases y hará que todos los educandos participen y colaboren entre ellos, creando un aprendizaje más divertido y atractivo para todos.

3.2. Contexto

El colegio donde se impartirá la propuesta didáctica será un CEIP situado en la localidad de Oviedo. Esta gran ciudad se encuentra en la comunidad de Asturias y dispone a su alrededor de grandes parques, así como diferentes edificaciones innovadoras y todo tipo de establecimientos públicos.

La gran mayoría de familias tienen un nivel socioeconómico medio y viven en los alrededores de la ciudad. En muchas de ellas, los dos padres trabajan fuera de sus hogares con un horario de jornada continua. No obstante, un porcentaje alto de ellas se implican en diferentes actividades relacionadas con la escuela, como la aportación de ayuda en los talleres extraescolares con horario de tarde o como voluntarios en las excursiones y salidas del centro. En cuanto al desplazamiento de los estudiantes, estos acuden mayoritariamente andando o en transporte escolar, en este caso el autobús, pues supone de un coste económico bajo; sin embargo, hay varias familias que se desplazan en coche debido a la lejana localización de su residencia y a la disposición de un automóvil.

Aquellos casos donde los padres tienen un horario de trabajo temprano, el colegio dispone de un turno de mañana donde los niños podrán llegar tan pronto como las 8:00 AM, tomando algunos profesores la responsabilidad de cuidarles hasta que suene el timbre.

En cuanto al número de alumnos que asisten a la escuela, actualmente son 183 niños, contando con una línea por curso y alrededor de 15/20 niños por aula. Cada aula está distribuida y organizada a gusto del docente; en la mayor parte de casos, esta se encuentra con las mesas en forma de U, teniendo una visión de la pizarra, así como del docente y de todos los educandos. Otra opción válida y empleada es sentar a los estudiantes por parejas promoviendo la ayuda y cooperación entre dos jóvenes; y la última alternativa es distribuir las mesas en grupos de 4 o 5 personas de forma circular, facilitando los trabajos en equipo. En el caso del aula de inglés, los pupitres están situados en forma de U para que la comunicación entre el docente y los alumnos sea más fácil y directa; asimismo, esta distribución beneficia la cooperación entre estudiantes durante las actividades y los juegos que se llevan a cabo durante las sesiones, sobre todo en el caso de realizar algún debate, exposición o competición.

La clase de lengua inglesa cuenta con diferentes materiales que facilitan el transcurso de las lecciones. Algunos de ellos son: un ordenador, unos altavoces, una pizarra de tiza, un proyector, una pizarra digital, diccionarios, una gran variedad de libros en inglés, y diversos juegos de todo tipo y para distintas edades. En cuanto a los objetivos planteados para esta unidad, estos se han seleccionado rigurosamente de manera que todos los alumnos puedan alcanzarlos y a su vez desarrollar al máximo sus capacidades, participando activamente y tomando el papel protagonista durante la gran mayoría de actividades. En lo que se refiere a la atención a la diversidad, se han elegido unos contenidos específicos teniendo en cuenta las capacidades de todos los educandos, impidiendo cualquier exclusión social en el aula a través de una serie de actividades dinámicas y variadas, una mezcla de diversas metodologías, y diferentes tipos de evaluación para que el rendimiento sea pleno y se observe en todo momento la evolución de su aprendizaje. Por otro lado, el papel de los docentes también será crucial en esta situación, pues ayudará a los estudiantes

a obtener dichos propósitos y harán de guía durante todo el proceso formativo que se llevara a cabo durante las lecciones.

3.3. Currículum

3.3.1. Objetivos

Los objetivos propuestos a continuación han sido seleccionados acorde a la temática principal de la unidad y al tipo de actividades que se van a llevar a cabo. Se espera que al final de la lección los alumnos consigan adquirir los siguientes propósitos:

- Escuchar y comprender el concepto global de una película.
- Identificar y nombrar los diferentes personajes de la obra.
- Escuchar y cantar canciones.
- Describir personas. (Física y psicológicamente)
- Identificar y usar el nuevo léxico.
- Colaborar en intercambios orales.
- Responder preguntas sobre la obra.
- Entender y usar expresiones lingüísticas: Descripción de personas (física y psicológica).
- Comprender los mensajes durante una interacción.
- Producir textos simples y breves sobre temas trabajados en clase.

(Cantabria, 2014, p.1813-1830)

3.3.2. Contenidos

Los contenidos de las sesiones se han elegido teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, su nivel académico y los conocimientos previos en el área de inglés:

✓ Funcional:

- Describir personas (física y psicológica).
- Comprender películas y canciones.

- Dramatizar escenas.
- Pronunciar diferentes acentos ingleses.
- Participar activamente en actividades y juegos.
- ✓ Vocabulario:
 - Adjetivos para describir personas.
 - Léxico relacionado con el cine:
 - Film elements: Director, Cameraman, Screenplay, Film Producer, Costumes, Subtitles, Actor, Actress, Cast.
 - Genres: Horror film, Western film, Comedy film, Science-fiction film, Adventure film, Romance film, War film, Action film, Drama film, Animated film, Musical film.
- ✓ Gramática:
 - Estructura gramatical de comparativos y superlativos: “is.... than” “as....as” “is the.....” (adjetivos)
 - Formación de adjetivos comparativos y superlativos: -er, -est.
- ✓ Interdisciplinar:
 - Valores humanos

(Cantabria, 2014, p.1813-1830)

3.3.3. Estándares de aprendizaje

A lo largo de las sesiones, los estudiantes irán adquiriendo diferentes logros de aprendizaje como:

- ✓ Mostrar una actitud positiva ante el bloqueo mental al visualizar y escuchar una historia con hablantes de L2.
- ✓ Apreciar la concentración y la escucha activa como actitudes esenciales a la hora de comprender una película.

- ✓ Identificar, comprender y extraer la información básica y relevante de una película.
- ✓ Ser capaz de reconocer expresiones acerca del estado físico y del estado psicológico.
- ✓ Comprender el contenido esencial de un material audiovisual.
- ✓ Saber distinguir las diferentes partes de la trama de un filme.
- ✓ Ser capaz de estructurar las ideas transcendentales de un material audiovisual.
- ✓ Responder de forma oral o escrita a preguntas realizadas abiertamente o de manera cerrada acerca de una película ya vista o durante la visualización de esta.
- ✓ Participar de manera verbal y no verbal en ejercicios relacionados con los medios audiovisuales.
- ✓ Identificar el lenguaje de interacción utilizado en el aula y actuar acorde a ello.
- ✓ Comprender y asociar el léxico y las expresiones usadas frecuentemente en el aula en referencia al cine o al aspecto físico/ psicológico.
- ✓ Reconocer personas escuchando descripciones que utilicen el léxico y las expresiones trabajadas.
- ✓ Ser capaz de introducir nuevo léxico a su vocabulario a través de la escucha.
- ✓ Diferenciar las diferentes entonaciones utilizadas para afirmaciones, negaciones, preguntas y exhortaciones, además de la pronunciación de distintas personas.
- ✓ Hacer breves exposiciones sobre la descripción de otras personas o algún tema que le interese.
- ✓ Tener la habilidad social de relacionarse, cooperar y trabajar con los compañeros de clase, ya sea en parejas o en grupo.
- ✓ Poder formular preguntas oportunas para conseguir información.
- ✓ Ser capaz de escenificar diálogos donde se expresan sentimientos y expresiones de la vida cotidiana acerca de una conversación preparada previamente.

- ✓ Saber utilizar el adjetivo para expresar una cualidad, anteponiendo este al sustantivo.
- ✓ Procurar cuidar la entonación y la pronunciación en la interacción oral, así como en la dramatización.
- ✓ Utilizar los conocimientos previos y elementos del contexto para facilitar la comprensión.
- ✓ Identificar la estructura de la formación de frases comparativas y superlativas.

(Cantabria, 2014, p.1813-1830)

3.3.4. Competencias

Las competencias que serán trabajadas durante la unidad didáctica serán las siguientes:

- ✓ Competencia en comunicación lingüística.
- ✓ Competencias sociales y cívicas.
- ✓ Conciencia y expresiones culturales.
- ✓ Competencia para aprender a aprender.
- ✓ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- ✓ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- ✓ Competencia digital.

(Cantabria, 2014, p.1813-1830)

COMPETENCIAS	SESIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Comunicación lingüística	Todas las sesiones.	Saber expresarse oralmente en diferentes situaciones comunicativas (competiciones), así como de forma escrita (descripciones). Escuchar atentamente en clase y mostrar

		interés a la hora de participar con los demás compañeros.
2. Sociales y cívicas	Todas las sesiones.	Participar activamente en las actividades de clase, manifestar tolerancia y saber comunicarse (debates).
3. Conciencia y expresiones culturales	Todas las sesiones.	Saber aplicar habilidades comunicativas y de pensamiento en el aula, y desarrollar la imaginación a través de distintos medios de comunicación (cine).
4. Aprender a aprender	Todas las sesiones.	Adquirir nuevos conocimientos, tener curiosidad por aprender y mostrar interés en las tareas de clase.
5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	Todas las sesiones.	Mostrar iniciativa en los ejercicios, ser capaz de buscar soluciones y saber comunicarse con los demás.
6. Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Sesiones 2,3,5,6 y 8.	Utilizar herramientas tecnológicas en el aula, como el ordenador o la pizarra digital.
7. Digital	Sesiones 2,3,5,6 y 8.	Mostrar una actitud activa y motivación ante el aprendizaje a través del uso de los medios tecnológicos.

3.4. Metodología

El conjunto de actividades y juegos seleccionados por el docente y que se van a llevar a cabo durante la unidad didáctica son dinámicos, variados y

divertidos, creando un clima de aprendizaje más interactivo, entretenido y diferente, de manera que los contenidos y objetivos propuestos puedan adquirirse con mayor facilidad. Asimismo, la gran diversidad de materiales que se usarán durante las sesiones hará que los estudiantes desarrollen distintas habilidades que no se podrían llegar a observar con otro tipo de ejercicios y recursos. En lugar de crear una clase monótona y tradicional donde los alumnos tienen un papel pasivo, se potenciará el protagonismo del estudiante haciendo que esté activo la mayor parte del tiempo, participando y colaborando con sus compañeros, creando una mayor motivación en su aprendizaje. Igualmente, se han seleccionado actividades tanto individuales como grupales para fomentar la cooperación entre compañeros, así como la amistad y el apoyo.

Como se ha mencionado previamente, los pupitres del aula de inglés están distribuidos en forma de U, lo cual ayuda a la hora de realizar los ejercicios ya que se requiere cierta comunicación entre los alumnos. Además, con dicha alineación los educandos tendrán una visión de todos sus compañeros, haciendo más fácil la colaboración en los distintos juegos, la formación de equipos, y a su vez prestando mayor atención a las explicaciones del docente, así como a las opiniones de los demás. La mayor parte del tiempo los estudiantes estarán sentados en sus correspondientes mesas, incluyendo las actividades en grupo. La única excepción será el momento en el cual deban representar una obra teatral o realizar una exposición ante sus compañeros donde tendrán que levantarse y posicionarse al frente de la clase.

Con relación al contenido de las sesiones, este se ha programado con un cierto orden de manera que su ejecución tenga sentido, y a medida que se va avanzando, también se repase aquello ya aprendido; además, al inicio de cada una de ellas habrá un pequeño espacio para recordar el contenido del día anterior. En la primera sesión se recordarán ciertos aspectos del inglés ya adquiridos y se introducirá la nueva unidad didáctica a los alumnos para que conozcan todo aquello que se va a trabajar. En las sesiones 2 y 3, se pondrá en marcha el medio audiovisual del cine con la película “Beauty and the Beast” donde irán asimilando diferentes sonidos de la lengua inglesa y aprenderán nuevas palabras y expresiones que poco a poco se asentarán en su memoria

debido a la gran atención focalizada en el filme. En la sesión 4, los alumnos expondrán sus opiniones acerca de la peli, y tendrán la oportunidad de realizar un pequeño debate donde se expresarán con total libertad. Sin embargo, en la quinta sesión se comenzará a introducir el nuevo vocabulario sobre el cine, que contiene los “Film elements” y los “Genres”, mientras el resto del léxico sobre los adjetivos se mostrará en la sesión 6. En este último aspecto se utilizará tanto vocabulario reciclado como nuevo, de manera que podrán afianzar aquel que ya conocían y ampliarlo con el que no sabían.

Una vez impartido toda la terminología de la unidad, en la sesión 7 se presentará la estructura gramatical de los comparativos y los superlativos, incluyendo diversos ejemplos para poder comprenderlo mejor. Por otro lado, la octava sesión se centrará en trabajar un aspecto funcional del tema que es la pronunciación; del mismo modo, se hará un repaso de los contenidos enseñados en las lecciones previas. Para finalizar, durante la sesión 9 se llevará a cabo una evaluación acerca de los conocimientos adquiridos durante dicha unidad a través de un juego que abarca el uso de todos los contenidos.

En lo que se refiere a la metodología, se ha decidido mezclar diversos métodos de enseñanza durante las lecciones para crear un ambiente de aprendizaje más emprendedor y creativo, cogiendo los aspectos más característicos y destacados de cada uno de ellos.

El método más utilizado durante las sesiones es *The Direct method*. Este se centra en escuchar y hablar en el nuevo idioma, es decir, todas las explicaciones e instrucciones aportadas por el docente serán dichas en inglés de modo que el alumno pueda aprender esta segunda lengua tal y como lo hizo con la primera. El profesor usará algunos recursos tales como imágenes o realia (objetos reales llevados al aula para mostrárselos a los niños como ejemplo del vocabulario que deben aprender) como ayuda para comprender mejor el significado de las palabras. En el aula se utilizará únicamente la segunda lengua para comunicarse, esto incluye a los estudiantes, quienes deberán hacer un esfuerzo para hablar solo en inglés incluso entre ellos (Taylor, s.f.a).

Sin embargo, en esta unidad didáctica se pueden encontrar ciertas excepciones como en la primera sesión, donde es posible que muchos educandos no lleguen a entender las instrucciones del temario aportadas por el docente, lo que hará que este deba hablar en español. En este caso, se estaría utilizando la técnica *Grammar-translation method* que consiste en traducir el idioma extranjero a la primera lengua y viceversa, centrándose solo en aprender las reglas gramaticales para luego utilizarlas ya sea de forma escrita o hablada. Este método también se puede observar en la sesión 4 donde los alumnos, como tercera opción, han de buscar la traducción de una palabra inglesa en el diccionario. A pesar de poder ser una técnica utilizada durante muchos años y dar buen resultado, en esta unidad didáctica solo se pondrá en marcha durante dichas ocasiones ya que en el resto de las actividades el inglés será el idioma principal de comunicación. Continuando con *The Direct method*, este estará presente durante todas las explicaciones de gramática, ejercicios y vocabulario. En ellas, al igual que se ha dicho previamente, el docente utilizará diversos recursos como imágenes (digitales o en papel), objetos reales (realia) o demostraciones para ilustrar la gramática y el léxico (Taylor, s.f.a).

Esto se ve reflejado en la sesión 5 con la enseñanza del vocabulario sobre el cine, y en la sesión 7 con la introducción de la estructura gramatical acerca de los superlativos y comparativos donde se usarán diferentes ejemplos. Además, en este sistema se da especial importancia a la pronunciación de la lengua extranjera como ocurre en la sesión 8 con el ejercicio “Actors for a day”. De esta manera los alumnos mejorarán sus habilidades al hablar en el segundo idioma.

El último método que se pondrá a prueba durante algunas sesiones es *The Audio-lingual method*. Al igual que *The Direct method*, el segundo idioma sigue siendo la vía de comunicación, pero en esta ocasión para que los alumnos consigan adquirir ciertas habilidades y conocimientos sobre la lengua extranjera, deberán aprender a base de la repetición de estructuras gramaticales, de palabras o de frases cotidianas. Se pone énfasis en la pronunciación y la entonación de forma que a base de repetir una misma estructura varias veces, esta se quede impregnada en la mente del niño para que posteriormente lo pueda usar como algo habitual, sin esfuerzo. Esta técnica se manifiesta en la

quinta sesión, donde los estudiantes tendrán que repetir las palabras pertenecientes al nuevo léxico introducido por el docente con ayuda de imágenes (Taylor, s.f.b).

Más tarde, se realizarán dos actividades donde dicho vocabulario volverá a ser el protagonista y por lo tanto este se repetirá de nuevo, consiguiendo que poco a poco se vuelva familiar para ellos. Igualmente, en la sesión número seis ocurrirá lo mismo con el léxico de los adjetivos dado que hablarán acerca de ellos con el profesor, los repetirán en la canción de “Belle” y finalmente se volverán a mencionar durante el ejercicio “Guess the character”. Por otra parte, esta técnica será fundamental para comprender la nueva estructura gramatical en la sesión 7, utilizando diversos ejemplos ya sea por parte del docente, como por los educandos.

Se espera que le mezcla de estos métodos lleve al niño a un desarrollo máximo de sus capacidades, reforzando un pensamiento crítico en él y mostrando todas sus destrezas.

3.5. Evaluación

En el desarrollo de esta unidad didáctica se llevarán a cabo tres tipos de evaluaciones para comprobar si los objetivos planteados al inicio se han logrado alcanzar por parte de los alumnos. Para comprobar si esto es cierto, el docente debe basar sus valoraciones en los siguientes criterios:

- Reconocer la información básica y las ideas principales en textos orales o escritos, con una estructura gramatical sencilla, articulados claramente y transmitidos por un medio de comunicación.
- Identificar el significado relativo a las estructuras gramaticales básicas utilizadas en la interacción oral (estructura afirmativa, negativa, interrogativa...).
- Reconocer y utilizar un repertorio limitado de vocabulario relacionado con el cine y los adjetivos.

- Participar en conversaciones sencillas y breves donde se requiere un intercambio de información acerca de temas cotidianos, utilizando frases y léxico básico.
- Saber utilizar estrategias elementales para generar textos orales, a través del diálogo o el monólogo, sencillos y usando lenguaje conocido o memorizado, ayudándose de gestos.
- Manejar estructuras gramaticales básicas y sencillas.
- Hacerse entender en intervenciones orales simples.
- Interactuar de forma sencilla usando un lenguaje simple.
- Saber realizar textos simples y breves en papel o soporte electrónico, utilizando expresiones básicas y vocabulario conocido.
- Aplicar estrategias básicas para crear frases o textos con una correcta estructura.
- Cantar las canciones y participar en los ejercicios asociados a esta.

(Cantabria, 2014, p.1813-1830)

En cuanto a las evaluaciones, serán de tres tipos y cada una se realizará en diferentes etapas de la unidad:

- Evaluación inicial: se llevará a cabo al inicio, en la primera sesión. Servirá para comprobar los conocimientos previos de los alumnos acerca del tema principal y de los contenidos que se van a plantear durante las diferentes sesiones. De esta manera, se podrá conocer el avance de los estudiantes en dicho temario.
- Evaluación formativa: se trata de una evaluación continua donde cada día el profesor observará el trabajo de cada alumno e irá calificando su esfuerzo, participación e interés en las diferentes actividades.
- Evaluación final: en la última sesión el docente llevará a cabo una actividad con una duración de 40 minutos donde se comprobarán las destrezas obtenidas por parte de los estudiantes a lo largo de las sesiones. En ella se pondrá a prueba el conocimiento acerca de los contenidos tanto funcionales, como gramaticales, e interdisciplinarios, pero con un ejercicio dinámico y divertido que fomentará un esfuerzo

máximo por parte de los alumnos, poniendo interés y dejando de lado los nervios.

Finalmente, los estudiantes realizarán una autoevaluación la cual consistirá en rellenar una tabla (Anexo 2) donde se plasmará el conocimiento acerca de su propio aprendizaje durante las actividades.

3.6. Temporalización

La unidad didáctica está estructurada en 9 sesiones, con una duración de 50 minutos cada una, donde se llevarán a cabo una gran variedad de ejercicios adaptados a las diferentes características de los alumnos. Estas sesiones se realizarán durante las últimas tres semanas del mes de marzo, siguiendo la programación del área de inglés en el currículum, pues los contenidos planteados en la unidad deben instruirse después de adquirir una serie de destrezas aprendidas durante los meses anteriores. Además, en la unidad se incluye el tema floral coincidiendo con el mes donde entra la primavera, por lo que tendrá una mayor relación en cuanto a la vida cotidiana del alumnado.

La temporalización de estas sesiones está distribuida de forma que los estudiantes logren alcanzar todos los objetivos propuestos en la unidad didáctica sin ningún problema, siguiendo un cierto orden en cuanto a la enseñanza de los contenidos. Todas las clases comenzarán con una introducción de 5 minutos donde el docente saludará a los estudiantes para después formular las siguientes preguntas:

- “How are you?”
- “What did we do/see yesterday?”

A las cuales los estudiantes darán las siguientes respuestas con relación a ellas:

- “Fine, Good, Nervous, Bad, Sad, Tired....”
- “Yesterday we saw/did....”

La primera pregunta es de cortesía, y por esa razón ellos deberán acostumbrarse a decirla dado su frecuente uso al comenzar una conversación

con otra persona. De igual modo, las posibles respuestas pueden ser muy diferentes y de gran variedad, y será imprescindible conocerlas todas. En cuanto a la segunda cuestión, el tiempo pasado comienza a introducirse poco a poco en el último curso de primaria y con los verbos más comunes, por lo que ellos tendrán que acostumbrarse a usarlos en su día a día; igualmente, este punto sirve de ayuda para repasar todos los contenidos de la sesión previa y fortalecer lo aprendido para que no se olvide.

Una vez iniciado la lección, en todas las sesiones excepto en la 2º, 3º y 4º, el profesor dará una explicación de las tareas que van a realizarse durante dicha clase; además, se introducirá nuevo léxico o gramática junto a su correspondiente definición. Esta explicación tendrá una duración de 10 minutos y será acompañada de algún ejemplo o incluso la intervención de los alumnos. Sin embargo, en las lecciones 8 y 9 esta opción no se realizará debido a la gran elaboración que conllevan las actividades correspondientes. En cuanto a los demás ejercicios, cada uno tiene establecido un tiempo específico, adecuado a su dificultad y a la complejidad de su elaboración.

La sesión 1 consistirá en un brainstorming de algunos contenidos ya adquiridos en las unidades anteriores, así como el conocimiento que tienen acerca de los asuntos que se van a tratar posteriormente en la materia. A esto le seguirá un resumen sobre el temario que se van a encontrar en la unidad y una pequeña sinopsis de la película. Esto tendrá una duración de 40 minutos, mientras que los cinco últimos, se utilizarán para comentar la actividad que realizarán los alumnos durante la reproducción del filme. En las sesiones 2 y 3, los estudiantes visualizarán la película “Beauty and the Beast” durante los 100 minutos de las clases, a la vez que recogerán el léxico que no comprendan en su cuaderno.

En la cuarta lección se comenzará a hablar sobre la película visualizada durante 15 minutos, para continuar con un brainstorming de todas las palabras que no han comprendido y hallar su significado. Esto último, al igual que el primer ejercicio, tendrá una duración de 15 minutos. Se continuará la clase con preguntas formuladas por el docente hacia los estudiantes acerca de lo que han

visto y entendido, para terminar con una definición del concepto de la belleza interior, todo en 20 minutos.

La quinta sesión se iniciará con una actividad llamada “The Internet Competition” la cual se llevará a cabo durante 15 minutos, mientras que los 20 restantes, se utilizarán para realizar un juego llamado “Alternative Ending”. En la lección 6 se realizarán dos ejercicios, uno llamado “Fill the Soundtrack” de 20 minutos y otro con el nombre de “Guess The Character” de 15 minutos. Por otro lado, la séptima sesión se dividirá en dos juegos de 15 minutos cada uno; el primero se llama “Who Is Who?” y el segundo “The Inner Beauty”.

La penúltima sesión será algo diferente a las demás, comenzando con una actividad de 15 minutos donde se hablará acerca de la distinta pronunciación de la lengua inglesa. A esta le sigue un juego con el nombre de “Actors For A Day” y que ocupará los últimos 30 minutos de la clase. Finalmente, en la novena sesión se realizará una evaluación a través de un dinámico, divertido y creativo juego llamado “New Trailer Coming Soon...” donde se verán implicados todos los contenidos de la unidad con una duración de 40 minutos. En los últimos 5 minutos se hará una autoevaluación rápida para comprobar el conocimiento que tienen los alumnos sobre su propio aprendizaje.

3.7. Recursos

En esta unidad didáctica se utilizarán diversos recursos que harán posible la realización de todas las actividades planteadas. En la gran mayoría de sesiones tanto la pizarra de tiza como la digital, serán de gran utilidad debido a la propuesta principal: el uso del cine en el aula. Algunos materiales serán extraídos de internet, mientras otros estarán elaborados por el propio docente. Al ser la participación oral el procedimiento fundamental de realización de la gran mayoría de ejercicios, es cierto que no se necesitan demasiados recursos además de la propia voz, sin embargo, hay algunas herramientas que servirán como apoyo tanto a los estudiantes como al profesor, uno de ellos es la tecnología.

En primer lugar y como comienzo de la unidad, durante los 50 minutos de la primera sesión, no se utilizará ningún tipo de recurso puesto que todo consistirá en explicaciones orales y debates sobre diversos temas. Sin embargo, en las sesiones 2 y 3 el elemento principal será el proyector, la pizarra digital, el ordenador y la herramienta electrónica: internet. Al tener que visualizar la película “Beauty and the Beast” (Anexo 3) en el aula, todos estos objetos serán fundamentales para hacer que la clase funcione. Además, también deberán utilizar su propio cuaderno y un lápiz para hacer la actividad transversal que consistirá en apuntar todas aquellas palabras que no conozcan y les dé tiempo a anotar.

Para la sesión cuatro los estudiantes necesitarán su cuaderno al igual que en la lección anterior, la pizarra normal para uso del profesor y diccionarios de inglés disponibles en la misma aula dentro de un pequeño armario a disposición de los alumnos. No obstante, a los estudiantes del último curso de Primaria se les recomienda tener en su posesión un diccionario individual para uso futuro.

En cuanto a la lección 5, se introduce en el aula un material bastante innovador en la escuela: los mini ordenadores portátiles. En el tercer ciclo se les proporciona un portátil individualizado a cada alumno para su uso habitual en actividades que necesiten ser realizadas a ordenador o simplemente para una búsqueda en internet. En el caso de la actividad “The Internet Competition”, estos tendrán que utilizar la herramienta digital de internet para buscar información acerca del nuevo léxico relacionado con el cine. Con relación al último ejercicio de la sesión “Alternative Ending”, los alumnos deberán disponer de un cuaderno o una hoja de papel para escribir el dialogo y la sinopsis del final alternativo.

La sesión 6 consta de numerosos materiales, algunos de ellos ya se han visto, y otros se introducirán por primera vez. Se comenzará con el uso de la pizarra de tiza para realizar el brainstorming de los adjetivos; continuando con una ficha de papel donde estará plasmada la letra de la canción “Belle” (Anexo 4) con la que van a trabajar. Asimismo, necesitarán el ordenador, internet y altavoces para reproducirla, y la pizarra digital y el proyector para visualizar el videoclip. Finalmente, en el juego “Guess The Character” (Anexo 5) el docente

utilizará las imágenes de los personajes de la película que ha conseguido a través de internet, para luego repartirlas. En cuanto a los estudiantes, solamente les será necesario una hoja de papel para poder hacer la descripción.

Pasando a la séptima lección, por un lado, el docente necesitará la ayuda de la pizarra de tiza para explicar la nueva estructura gramatical, un folio para poder realizar el sorteo con los nombres de los alumnos, y una caja de cartón para introducirlos. Por otro lado, los estudiantes utilizarán un lápiz, una hoja en blanco o su propio cuaderno, para la primera actividad llamada “Who Is Who?”. Más tarde, tendrán que usar ese mismo material, pero añadiéndole pinturas de colores para el último ejercicio “The Inner Beauty”.

La sesión número ocho utilizará el ordenador, internet, el proyector, la pantalla digital, y la herramienta tecnológica de YouTube para visualizar los diferentes tráilers al comienzo de la clase. Posteriormente, el docente les repartirá una hoja con diálogos sobre una escena del filme y usarán las mismas herramientas que al comienzo de la lección (Anexo 6). Para la última sesión solamente será necesario un folio para cada grupo donde escribirán sus ideas acerca del tráiler que van a crear, el diálogo de los actores, el género de la historia y el reparto de personajes.

Como se pudo observar los materiales más frecuentes son aquellos relacionados con las nuevas tecnologías, además de la pizarra de tiza para poder realizar las explicaciones al inicio de las lecciones. Esta condición se debe al enorme avance que la sociedad está experimentando, el gran uso que se les da hoy en día y la gran ayuda que aportan en cualquier situación; por esa razón, debemos emplearlas más a menudo.

3.8. Sesiones

A continuación, se plasmarán todas las sesiones que se van a llevar a cabo durante esta unidad didáctica. En ellas, se mostrarán todos los contenidos propuestos a través de una gran variedad de actividades adaptadas al nivel de los alumnos, y usando un tipo de metodología que les permitirá alcanzar los objetivos planteados previamente. Los ejercicios son dinámicos, orales en su

gran mayoría y divertidos, de esta forma los estudiantes disfrutarán mientras aprenden. La introducción de todas ellas será la misma, se realizará al comienzo de las clases y durará 5 minutos. Todo lo expuesto en las sesiones será la continuación de dicho prólogo a excepción de la 2 y la 3, donde no se contará con ello.

3.8.1. Sesión 1

La sesión 1 se empezará realizando un brainstorming de toda la materia adquirida durante los últimos meses en el área de inglés, y se comprobará el conocimiento de los educandos acerca del temario que se va a instruir. Después de esto, el docente explicará el contenido de la unidad, de que va a tratar y como se va a distribuir. Mas tarde, hablará acerca del filme que van a ver en la siguiente clase y les preguntará acerca de él, si conocen la historia y su opinión sobre el cine y las películas en general. Para quien no conozca la trama, brevemente les hará un resumen y les nombrará todos los personajes que aparecen, de manera que les resulte más sencillo su comprensión a la hora de verla. Para finalizar, les planteará un ejercicio que deberán hacer durante la visualización de la película, el cual consiste en apuntar en sus respectivos cuadernos todas aquellas palabras que no comprendan y les dé tiempo a captar.

3.8.2. Sesiones 2 y 3

Durante las sesiones del segundo y tercer día el profesor pondrá la película de “Beauty and the Beast” para que los alumnos la vean, y la cual tendrá una duración de dos horas. Mientras tanto, estos deberán apuntar todo aquel vocabulario que no comprendan para luego saber su significado. Los estudiantes tendrán que prestar mucha atención a la historia para poder participar en las actividades relacionadas en las siguientes sesiones.

3.8.3. Sesión 4

Una vez visualizada la película de “Beauty and the Beast”, el profesor comenzará la lección con la sencilla pregunta: “What do you think about the movie” “Did you like it?”. Una vez debatidas estas dos cuestiones durante 15 minutos, el docente dará protagonismo a los estudiantes, quienes deberán

nombrar todas aquellas palabras que no hayan entendido durante la película y hayan logrado apuntar en sus cuadernos. Se irán diciendo de una en una, y el docente les dará la respuesta de tres maneras distintas:

1. Diciendo la explicación en inglés.
2. A través de mímica (si es posible).
3. Buscando la traducción literal de la palabra en el diccionario por ellos mismos.

Se iniciará con la primera opción; si esta no funciona, el profesor pasará a usar la segunda, y viceversa. Cualquiera de estas tres posibilidades conseguirá que el significado se les quede grabado en la memoria más fácilmente, en lugar de decirles directamente la palabra en español.

Una vez hecho esta ronda que podría durar 15 minutos, se empezarán a decir una serie de preguntas acerca de la película y lo que han podido ver en ella, además de realizar un debate sobre sus diferentes opiniones en distintos aspectos del filme. Durante esta actividad podrán desarrollar sus habilidades orales en el inglés, mostrar el interés por hablar y expresar lo que han entendido durante la visualización. Todo ello se hará de forma oral y cada uno en sus respectivos sitios, respetando el turno de palabra y levantando el brazo en caso de querer intervenir. alguna de las cuestiones que podrán formularse en el aula pueden ser:

“What do you think is the message in this movie?”

“What is the character that you like the most? why?”

“What’s your favourite part of the movie?”

“Do you like the ending?”

“What do you think about the inner beauty?”

En los últimos 5 minutos de clase, el docente les hablará sobre el concepto “The Inner Beauty” dado que es el tema principal de la película, y por esa razón deben cerciorarse de su significado y su importancia.

3.8.4. Sesión 5

La sesión comenzará con una explicación del docente sobre el vocabulario que van a ver durante ese día. Para ello, les mostrará en la pizarra digital imágenes del léxico acerca del cine, y una por una irán diciendo su nombre en inglés, lo escribirán en la pizarra y los alumnos individualmente repetirán la palabra. De esta manera, se interiorizará más fácilmente la relación que existe entre la imagen y su significado. Después de los 10 minutos de explicación, se dividirán en tres grupos de 5 personas cada uno para comenzar una competición amistosa llamada “The Internet Competition”. Esta consistirá en dos actividades donde se necesitarán usar mini ordenadores portátiles, de los cuales el tercer ciclo dispone en sus respectivas clases. Por esa razón, los estudiantes deberán coger al menos uno o dos para cada grupo (petición realizada el día anterior por el docente al final de la clase). El primer ejercicio consistirá en buscar los siguientes papeles dentro de la película de “Beauty and the Beast”:

Director

Cameraman/ Cinematography director

Screenplay director

Film producer

Costumes producer

Actor

Actress

Cast

Aquel equipo que más rápido lo haga y con el resultado correcto, ganará un punto. La siguiente actividad será buscar diferentes filmes, cada uno relacionado con los 11 tipos de géneros que existen, en Internet:

Horror film

Western film

Comedy film

Science-fiction film

Adventure film

Romance film

War film

Action film

Drama film

Animated film

Musical film

Al igual que el ejercicio anterior, el grupo que termine más rápido y lo ejecute correctamente, ganará un punto. La duración de estos dos ejercicios más la explicación de ellos será de 15 minutos.

Para finalizar esta sesión, se llevará a cabo un juego en grupos llamado “Alternative Ending”, pero sin el uso del mini ordenador portátil. Cada miembro del equipo tendrá un rol, uno de ellos será el director, otro el director cinematográfico y tres actores, los cuales tendrán que representar un personaje del filme cada uno. Después, entre los 5 miembros del grupo, deberán crear un final alternativo a la película que han visualizado, pero solo utilizando tres personajes y con una duración de 3 minutos. Además, escribirán un breve diálogo para representarlo ante sus compañeros, tomando cada uno su rol correspondiente. Esta actividad ocupará los últimos 20 minutos de la lección.

3.8.5. Sesión 6

Los 10 minutos siguientes a la introducción de la clase, el profesor presentará el tema de los adjetivos usados para la descripción física y psíquica de las personas, algunos conocidos y otros nuevos. En primer lugar, se empezará con un brainstorming por parte de los alumnos diciendo todos aquellos que recuerden, mientras el docente los apunta en la pizarra. Una vez terminada la ronda, el profesor añadirá algunos nuevos mostrados en la película a través

de mímica e imágenes, de modo que los estudiantes tendrán que adivinar de cual se trata.

Posteriormente, se le entregará un papel a cada educando con la letra de una de las canciones de la película llamada “Belle”. En ella, los alumnos encontrarán varios huecos que deberán rellenar con diferentes adjetivos que aparecen en la canción, la cual escucharán tres veces. Antes de reproducirla una tercera vez, en grupos de 5, los alumnos se reunirán e intentarán resolver todas las palabras y comprobar sus respuestas entre ellos. Después, el profesor reproducirá la canción junto con el vídeo y la letra correspondiente para corregir los errores y saber las soluciones. Finalmente, cantarán la canción todos juntos. (20’)

Para acabar, en los mismos equipos, realizarán un juego llamado “Guess The Character”. El profesor le dará a cada grupo la imagen de uno de los personajes de la película y ellos tendrán que escribir frases simples y cortas describiendo física y psíquicamente a la persona. Una vez hecho este paso, cada agrupamiento deberá leer poco a poco la descripción del personaje y los demás compañeros tendrán que adivinar de quien se trata. (15’)

3.8.6. Sesión 7

Se comenzará la sesión con una explicación de los adjetivos superlativos y comparativos, su formación y la estructura gramatical correspondiente. Seguidamente, el docente dará varios ejemplos de frases sencillas utilizando este tipo de estructura, por ejemplo:

“The strongest person is...”

“The smartest person is....”

“She is smarter than....”

“He is as tall as....”

Luego, ellos podrán decir más oraciones usando el mismo patrón. A diferencia de las sesiones previas, en esta, las actividades serán individuales. El primer ejercicio se llama “Who Is Who?”. Para empezar a jugar, el profesor

escribirá los nombres de todos los alumnos de la clase en pequeños papeles, los meterá en una caja doblados y ellos deberán coger uno sin mirar. Más tarde, descubrirán el compañero que les ha tocado para hacer una breve descripción (mínimo 10 frases) de él/ella utilizando adjetivos tanto del físico como de la personalidad, y usando las estructuras gramaticales comparativas y superlativas, comparando a la persona con los personajes de la película. Un ejemplo de ello:

“This person is as intelligent as Belle”

“This person is taller than Gaston”

“The hair of this person is longer than Beast”

“This person is the kindest”

Una vez completado este paso, individualmente tendrán que ir diciendo su descripción, mientras los demás averiguarán de quien se trata. (15')

Por último, se llevará a cabo un ejercicio sobre uno de los valores más importantes del filme, la belleza interior. Para ello, cada alumno en un folio debe dibujar una flor parecida a la de la película, pero que contenga 5 pétalos como mínimo y 10 como máximo. En ellos, escribirán cualidades de la persona que tengan a su derecha usando adjetivos positivos sobre su personalidad. Seguidamente, pintarán el dibujo a su gusto, leerán cada uno lo que ha escrito y le entregará la flor al compañero correspondiente. (15')

3.8.7. Sesión 8

En esta sesión se hará un resumen de todos los contenidos vistos anteriormente, además de tratar un nuevo tema, la pronunciación. El profesor comenzará hablando sobre los diferentes tipos de pronunciación de los personajes de la película, les enseñará algunos ejemplos, explicará el por qué, y después les pondrá algunos tráilers donde se diferencian claramente el tipo de habla de las personas. (15')

Una vez finalizada esta actividad, realizarán un juego llamado “Actors For A Day”. En los mismos equipos de 5 personas, seleccionarán una escena del filme dentro de las tres que les mostrará el docente. Luego, se distribuirán los

personajes que intervienen en ella, se les dará el diálogo correspondiente, y ellos tendrán que hacer una representación de ese acto utilizando una pronunciación similar e intentando imitar los gestos. Si es posible, se aprenderán el diálogo de memoria; en caso contrario, pueden simplemente leer el papel, pero sin dejar de actuar. En las intervenciones, cada alumno integrará una oración nueva usando la estructura gramatical de los superlativos o comparativos y algún adjetivo. (30')

3.8.8. Sesión 9

En la última sesión, se realizará una pequeña evaluación de todo lo aprendido durante las clases a través de un divertido juego en grupos.

Esta actividad durará 40 minutos y se llamará “New Trailer Coming Soon...”. Los estudiantes tendrán que inventar y representar un tráiler de una película. Para ello deberán elegir el género del filme, crear los personajes principales y hacer tres pequeñas escenas en las que incluirán breves diálogos usando diferentes adjetivos y estructuras gramaticales tanto comparativas como superlativas. Después, se repartirán los papeles al igual que en la actividad “Alternative Ending” de la sesión 5, y lo representarán delante de la clase. La historia del tráiler debe tener un mensaje profundo acerca de los valores humanos y cierta coherencia entre los actos. A partir de este ejercicio, el docente evaluará si han adquirido los objetivos propuestos en la unidad valorando la utilización de los contenidos, la pronunciación, la manera de expresarse y el conocimiento acerca de los valores.

En los últimos 5 minutos el profesor les entregará una pequeña ficha donde realizarán una autoevaluación acerca de todo lo visto y aprendido durante las 8 sesiones.

4. CONCLUSIÓN

Para finalizar este Trabajo de Fin de Grado acerca del cine como recurso didáctico en las aulas de inglés, se hará recopilación de ciertos aspectos acerca del tema principal, aquello que se pretende alcanzar, y un sumario de las resoluciones obtenidas. A lo largo del estudio se ha podido ver que el cine es un recurso de gran utilidad en cualquier área que se le presente. Introducir este arte

en el aula de inglés puede resultar un proceso complejo y de largo tiempo, pero las ventajas que atribuye tanto a los alumnos como a los estudiantes son innumerables. A continuación, se plasmarán las conclusiones sacadas a partir de la información recogida en el ensayo, las cuales se dividirán en tres partes: el aspecto educativo del cine, su relación con el currículum de Primaria, y sus ventajas dentro del área de inglés.

En primer lugar, se podría decir que las escuelas actuales muestran poco interés hacia esta herramienta, desaprovechando la oportunidad de emplear este tipo de recursos audiovisuales en las aulas. Sin embargo, hoy en día los jóvenes dan un gran uso a los medios audiovisuales y esto les afecta al pensamiento, a la forma de ver la vida y a su manera de actuar ante los demás. Además, estos nos pueden aportar una gran cantidad de información acerca de la sociedad y los sucesos que ocurren, así como diversos conocimientos sobre cualquier materia. Del mismo modo, se ha evidenciado que este elemento promueve ciertas destrezas en los educandos; una de ellas es el desarrollo de un pensamiento crítico, el poder de transportar la mente a otra dimensión o fomentar la imaginación y la creatividad, superando a cualquier barrera e inconveniente que frene esta inclusión.

Por otro lado, con referencia al currículum educativo y la función del cine dentro de las escuelas, se ha demostrado que tiene un lado formativo y que puede trabajarse en cualquier disciplina de Educación Primaria. Una de las capacidades relativa al aspecto curricular que más destaca de este medio es la transmisión de valores humanos hacia los ciudadanos cuando visualizan un filme y el poder de modificar su conducta, haciendo que sea un candidato primordial para incluirle como elemento didáctico en el proceso educativo de un estudiante.

En lo referente a su empleo dentro del aula de la materia de inglés, son varias las ventajas y desventajas que conlleva esta herramienta, sobrepasando el aspecto positivo sobre el negativo. Todos estos beneficios se han confirmado durante la propuesta didáctica, donde se puede ver como empleando la visualización de una película dentro de esta disciplina, el alumno puede incrementar su conocimiento acerca de dicho tema, aprendiendo nuevo

vocabulario a través de la escucha y haciendo que su mente memorice más fácilmente palabras o frases. Aprenderá a desarrollar más su expresión oral gracias a los hablantes nativos de la L2 que aparecen en la película, ayudando a su vez a la pronunciación y a la retención de expresiones coloquiales. Por otro lado, favorecerá la escucha activa del idioma, lo que hará que el educando se acostumbre a dicha lengua y a la forma de hablar, incrementando su contenido sobre el tema a tratar. Esta serie de ventajas obtenidas gracias al cine, no se pueden conseguir con otro tipo de herramientas, con lo cual debe ser de alta prioridad replantearse su implantación dentro del aula, especialmente de inglés.

Para finalizar, se debe destacar la importancia de innovar en las escuelas y de adaptarse a los cambios de la sociedad, incluso si el proceso resulta difícil y dudoso, se debe intentar ya que seguramente los beneficios que se obtengan serán mayores a los problemas que se crucen en el camino. El cine es uno de ellos, y por esa razón las escuelas deben comenzar a emplearlo correctamente de modo que creen alumnos con pensamiento crítico, preparados para enfrentarse a la sociedad actual.

5. REFERENCIAS

- Adame Tomás, A. (2009). Medios Audiovisuales en el aula. *Csifrevistad*, 19, 1-10. Recuperado de: http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/AN_TONIO_ADAME_TOMAS01.pdf
- Almagro García, A. (2011). *EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO: Tercer curso de todas las especialidades*. Úbeda: Escuela Universitaria del Profesorado "Sagrada Familia".
- Barrio, N. (2015). Cine en el aula: ¿Una ventaja educativa? *Revista digital*. Recuperado de: <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/cine-en-el-aula-una-ventaja-educativa/>

- Behindthevoiceactors. (s.f.). *MADAME GARDEROBE* [ilustración]. Recuperado de: <https://www.behindthevoiceactors.com/movies/Beauty-and-the-Beast-2017/Madame-Garderobe/>
- BLT Communications y LLC. (2017). *Beauty and the Beast (2017)* [ilustración]. Recuperado de: http://www.impawards.com/2017/beauty_and_the_beast_ver3.html
- Bonilla, J., Loscertales, F. y Páez, M.M. (2012). EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE (Un Método para estudiantes de Secundaria Obligatoria). *Revista de Medios y Educación*, 41, 117-131. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/368/36828247009/>
- Bustos Betanzo, P. (2010). *El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula*. Concepción Chile: Universidad San Sebastián. Recuperado de: http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/RLE3324_Bustos.pdf
- Cantabria. (2014). Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Publicado en *Boletín oficial de Cantabria* No. 29, del 13 de junio de 2014. España. Recuperado de: <https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=269550>
- Carracedo Manzanera, C. (2010). *Diez ideas para aplicar el cine en el aula*. Universidad China de Hong Kong. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/16_aplicaciones_03.pdf
- Casado Rodríguez, R. (2011). *VALORES Y EDUCACIÓN EN EL CINE*. Facultad de Educación. Recuperado de: <https://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/9/art574.pdf>
- De Gorgot, E. (2013). Quince reglas básicas del cine de Alfred Hitchcock. *JOT DOWN*. Recuperado de: <https://www.jotdown.es/2014/01/quince-reglas-basicas-del-cine-de-alfred-hitchcock/>
- DISNEY. (2017). *Luke Evans y Josh Gad son Gaston y Le Fou en 'La Bella y la Bestia'* [ilustración]. Recuperado de:

<https://www.huffingtonpost.es/2017/03/06/rusia-baraja-prohibir-la-bella-y-la-bestia-a-21874226/>

Disney Pictures. (Editor). (2017). *Beauty and The Beast - FINAL BATTLE & ENDING SCENES [HD Blu-ray]* [archivo de vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LlqdlFKU7UI>

Disneyland Experience. (2017). *Emma Watson Singing "Belle" – Beauty and the Beast Full Scene (2017)* [ilustración]. Recuperado de: <https://novom.ru/en/watch/N60jBcamLZ8#>

English With Fun. (Editor). (2017). *Beauty and The Beast* [archivo de vídeo]. Disponible en: https://english-with-fun.com/movie/watch/beauty_and_the_beast_2017_2017

Eurocollege San Fernando. (2016). *Ventajas de aprender inglés con el cine: ¡Mejora tu listening y tu understanding!* Eurocollege Oxford English Institute. Recuperado de : <http://academiadeinglessanfernando.es/ventajas-aprender-ingles-cine-mejora-listening-understanding/>

FRESH Movie Trailers. (Editor). (2017). *Bella y la bestia - primeros 5 minutos + Blu Ray Clips y remolques (Bono, 2017)* [archivo de vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6tMoE8siNo8>

Fuller, B. (2017). *Beauty and the Beast: Hear Emma Thompson Sing The Title Song* [ilustración]. Recuperado de: <https://screenrant.com/beauty-and-the-beast-emma-thompson-song/>

García, R. (2007). El cine como recurso didáctico. *Revista de Filosofía*, 13, 123-127. Recuperado de: <http://revistadefilosofia.com/13-08.pdf>

Giner, M. (2018). *15 películas para aprender inglés en el aula*. EDUCACIÓN 3.0. Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/peliculas-aprender-ingles/71222.html>

- Giraldo Herrera, J.H. (2010). EL CINE EN LA EDUCACIÓN Y LA EDUCACIÓN DEL CINE. *Mi Ratón*, 10, 1-8. Recuperado el 30 de septiembre de 2018 de:
<https://www.utp.edu.co/educacion/raton/antes/miraton10/textos/el%20cine%20en%20la%20educacion.pdf>
- Goncalves, M. y Larragneguy, M. (2015). *EL CINE COMO RECURSO DIDACTICO: MOTIVOS Y BENEFICIOS DE SU IMPEMENTACION EN LA MATERIA COMUNICACIÓN INTEGRAL*. Facultad de Humanidades, UNMDP.
- Hadley-Miller, L.D. (2007). *Enseñar cultura a través del cine español*. Indiana University.
- Horne, D.D. (2017). *Gaston (left) was a lot more lethal in the movie than in the cartoon* [ilustración]. Recuperado de:
<https://danbrownportal.blogspot.com/>
- LETTERA43. (s.f.). *La Bella e la Bestia, le foto del film Disney che torna dopo 26 anni* [ilustración]. Recuperado de:
<https://www.lettera43.it/it/foto/2017/03/17/la-bella-e-la-bestia-le-foto-del-film-disney-che-torna-dopo-26-anni/9903/?page=6>
- Loscertales, F. y Núñez, T. (2001). *Comunicación y habilidades sociales para la intervención en grupos: comunicación e intervención*. Córdoba: Fonoruz.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. (1ª. ed.). Huelva, España: Grupo Comunicar.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Revista Comunicar*, 20, 45-52.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2018). *Importancia del cine en la educación: El cine en las aulas*. Recuperado de:
<http://educomunicacion.es/cineyeducacion/cineeducacion.htm>

- Ministerio de Educación y Ciencia. (2005). *El Cine, un recurso didáctico: Bloque II. Aplicaciones didácticas en el aula*. Recuperado de: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/68/cd/bloque2/modulo1/pdf/bloque2_modulo1.pdf
- Ocendi. (2012). *LA IMPORTANCIA DEL USO DEL CINE COMO MEDIO EDUCATIVO PARA LOS NIÑOS*. Recuperado de: <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>
- Rendon, C. (s.f.). *Belle & Pere Robert* [ilustración]. Recuperado de: <https://www.pinterest.co.uk/pin/565342559467136110/>
- Smith, S. (2017). *Cómo las películas pueden ayudar a tus hijos a aprender inglés*. British Council, España. Recuperado de: <https://www.britishcouncil.es/blog/peliculas-aprender-ingles-ninos>
- Taylor, A. (s.f.a). *Direct and Grammar Translation Methods*. TJ Taylor BLOG. Recuperado de: <https://blog.tjtaylor.net/method-direct-grammar/>
- Taylor, A. (s.f.b). *The Audio-lingual Teaching Method*. TJ Taylor BLOG. Recuperado de: <https://blog.tjtaylor.net/method-audio-lingual/>
- Thejerseyshoremusicfest. (s.f.). *BEAUTY AND THE BEAST Movie Clip - Reading (2017) Emma Watson Disney Movie HD* [ilustración]. Recuperado de: <https://thejerseyshoremusicfest.com/tracklist/id/197631>
- THE SPECULATING NERD BLOG. (2017). *WEEKEND MOVIE REVIEW: DISNEY'S "BEAUTY AND THE BEAST"* [ilustración]. Recuperado de: <https://themarvelincblog.wordpress.com/2017/04/10/weekend-movie-review-disneys-beauty-and-the-beast/>
- Tiching. (2014). *5 formas de mejorar tu inglés gracias al cine*. Tiching Blog: El Blog de Educación y TIC. Recuperado de: <http://blog.tiching.com/5-formas-de-mejorar-tu-ingles-gracias-al-cine/>
- Tvtropes. (s.f.). *Tear Jerker / Beauty and the Beast (2017)* [ilustración]. Recuperado de: <https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/TearJerker/BeautyAndTheBeast2017>





6. ANEXOS

6.1. Anexo 1

Película	
Título de la actividad	
Nivel	
Entorno educativo	
Objetivos	
Actividades relacionadas con... (1-10)	
Actividades de previsionado	
Actividades durante el visionado	
Actividades postvisionado	
Observaciones	

(Carracedo Manzanera, 2010)

6.2. Anexo 2

<u>OBJETIVOS</u>				
1. Describir personas. (Física y psicológicamente)				
2. Colaborar en intercambios orales.				
3. Identificar y usar el nuevo vocabulario y la nueva estructura gramatical.				
4. Escuchar y entender la trama de una película.				
5. Participar activamente en las actividades de clase.				
6. Cantar canciones y participar en los ejercicios relativos a estas.				

6.3. Anexo 3



(BLT Communications y LLC, 2017)

Película completa en inglés con subtítulos extraída de: https://english-with-fun.com/movie/watch/beauty_and_the_beast_2017_2017

6.4. Anexo 4

"Belle" Lyrics

Beauty and the Beast

_____ town
It's a _____ village
Every day
Like the one before
_____ town
Full of _____ people
Waking up to say

Bonjour bonjour
Bonjour bonjour bonjour

There goes the baker with his tray, like always
The same _____ bread and rolls to sell
Every morning just the same
Since the morning that we came
To this poor provincial town
.....

Look there she goes, that girl is _____, no question
Dazed and distracted, can't you tell?

Never part of any crowd
'Cause her head's up on some cloud
No denying she's a _____ girl that Belle

Bonjour, good day
How is your family?
Bonjour, good day
How is your wife?
I need six eggs
That's too expensive!
There must be more than this provincial life!
.....

Look there she goes, that girl is so peculiar
I wonder if she's feeling well
With a dreamy, far-off look
And her nose stuck in a book
What a puzzle to the rest of us is Belle

Oh, isn't this amazing?
It's my favourite part because you'll see
Here's where she meets Prince Charming
But she won't discover that it's him 'til chapter three!

Now it's no wonder that her name means Beauty
Her looks have got no parallel

But behind that fair facade
I'm afraid she's rather _____
Very different from the rest of us

She's nothing like the rest of us
Yes, different from the rest of us is Belle!

.....

Right from the moment when I met her, saw her
I said she's _____ and I fell
Here in town there's only she
Who is _____ as me
So I'm making plans to woo and marry Belle

Look there he goes
Isn't he dreamy?
Monsieur Gaston
Oh, he's so _____!
Be still my heart
I'm hardly breathing
He's such a _____, dark, _____ and _____ brute!

Bonjour, pardon
Good day, mais oui!

You call this bacon, what lovely flowers
Some cheese, ten yards, one pound, excuse me I'll get the knife
Please let me through!
This bread, those fish, it's stale, they smell!
Madame's mistaken Well, maybe so

There must be more than this provincial life!

Just watch, I'm going to make Belle my wife!

Look there she goes the girl is _____, but special
A most peculiar mademoiselle!

It's a pity and a sin
She doesn't quite fit in

'Cause she really is a _____ girl
A beauty but a _____ girl
She really is a _____ girl
That Belle

Vídeo (0:12'-5:48') extraído de:
<https://www.youtube.com/watch?v=6tMoE8siNo8>

6.5. Anexo 5



(THE SPECULATING NERD BLOG, 2017)

6.6. Anexo 6

Video extraído de: <https://www.youtube.com/watch?v=6tMoE8siNo8>

Scene 0 (1:16'-1:35') *Belle and Monsier Jean*



(Disneyland Experience, 2017)

Monsier Jean: - *Good morning, Belle.*

Belle: - *Good morning, monsieur Jean. Have you lost something again?*

Monsier Jean: - *Well, I believe I have.*

- *Problem is, I've, I can't remember what.*
- *Oh well, I'm sure it'll come to me.*
- *Where you off to?*

Belle: - *To return this book to Pere Robert, it's about to lovers in fair Verona.*

Monsier Jean: - *Sound boring.*

Scene 0 (2:11'-2:34') *Belle and Perè Robert*



(Rendon, s.f.)

Perè Robert: - *Ah, If it isn't the only bookworm in town!*
 - *So, where did you run off to this week?*
 Belle: - *Two cities in Northern Italy.*
 - *I didn't want to come back.*
 - *Have you got any new places to go?*
 Perè Robert: - *I'm afraid not.*
 - *But you may re-read any of the old ones that you'd like.*
 Belle: - *Thank you.*
 - *Your library makes our small corner of the world feel big.*
 Perè Robert: - *Bon voyage.*
 Belle: - *Bye.*

Scene 0 (3:43'-4:18') *Gastón and Lefou*



(DISNEY, 2017)

Gastón: - *Look at her, LeFou.*
 - *My future wife.*
 - *Belle is the most beautiful girl in the village.*
 - *That's makes her the best.*
 Lefou: - *But she's so well-read.*
 - *And you're so athletically-inclined.*
 Gastón: - *I know, Belle can be as argumentative as she is beautiful.*
 Lefou: - *Exactly! Who needs her when you've got us!*
 Gastón: - *Yes, ever since the war, I felt like I've been missing something.*
 - *She's the only girl that ever given me that sense of....*
 Lefou: - *Mmm je ne sais quoi?*
 Gastón: - *I don't know what that means.*

Vídeos extraídos de: <https://www.youtube.com/watch?v=6tMoE8siNo8>

<https://www.youtube.com/watch?v=LlqdLFKU7UI>

Scene 1 (5:55'-6:38') *Belle, Girl and Teacher*



(Thejerseyshoremusicfest, s.f.)

Girl: - *What's it doing?*

Belle: - *Laundry*

- *Come! Come!*

- *The blue bird.....*

Girl: - *.....that flies....over.....the...dark....wood.*

Belle: - *That was amazing!*

Teacher: - *What on earth are you doing?!*

- *Teaching another girl to read?*
- *Isn't one enough?*

Scene 1 (0:34'-1:00') *Gaston and Belle*



(Horne, 2017)

Belle: - *Show me the Beast!*

- *There's your proof!*

Gastón: - *This is sorcery!*

Gastón: - *The monster has her under his spell.*

- *If I didn't know better, I'd say she even cared for him!*

Belle: - *He's not a monster Gastón! You are!*

Scene 1 (9:47'-10:45') *Beast and Belle*



(LETTERA43, s.f.)

Beast: - *Another little gift from the enchantress.*

- *A book that truly allows you to escape.*

Belle: - *How amazing!*

Beast: - *It was her cruellest trick of all.*

- *It was just another curse.*
- *The outside world has no place for a creature like me...but it can for you.*
- *Think of the one place you've always wanted to see.*
- *Now find it in your mind's eye.*
- *Then feel it in your heart.*

Vídeos extraídos de: <https://www.youtube.com/watch?v=6tMoE8siNo8>

<https://www.youtube.com/watch?v=LlqdLFKU7UI>

Scene 2 (10:47'-11:12') *Belle and Mrs. Potts*



(Fuller, 2017)

Belle: - *Why do you care about him so much?*

Mrs. Potts: - *We've looked after him all his life.*

Belle: - *But he's cursed you somehow. Why? You did nothing!*

Mrs. Potts: - *You're quite right there, dear.*

- *You see, when the master lost his mother and his cruel father took that sweet, innocent lad and twisted him up to be just like him we did nothing.*

Scene 2 (3:06'-3:40') *Din Don, Madame Garderobe and Mrs. Potts*



(Behindthevoiceactors, s.f.)

Din Don: - Go!

- *Yes, those are called books, you third rate musketeers.*
- *Oh! I'm off.*

Madame Garderobe: - *Come here little boys.*

-I spin you this way. I put it on.

-Yes, pretty little boys. Yes!

-Beautiful!

-Go, be free! Be free. Be free!

Mrs. Potts: - *How do you like your tea?*

- *Piping hot?*
- *Or boiling?*
- *Oh!*

Scene 2 (5:39'-5:52') (7:02'-7:10') *Belle and the Beast*



(Tvtropes, s.f.)

Beast: - *You came back.*

Belle: - *Of course I came back.*

- *I'll never leave you again.*

Beast: - *I'm afraid it's my turn to leave.*

Belle: - *We're together now.*

- *It's gonna be fine.*

.....

Belle: - *No! Please, no.*

- *Come back.*

Belle: - *Come back.*

- *Please don't leave me.*
- *I love you.*